

**НАРОДНЫЕ УЗОРЫ,  
СТОЛЬКО РАДОСТИ ДЛЯ ГЛАЗ!  
ПОДРАСТАЮТ МАСТЕРА И МАСТЕРИЦЫ,  
МОЖЕТ БЫТЬ И СРЕДИ НАС**

**И.В. КАДУХИНА**

*Декоративно-прикладное искусство — одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста с 11.01.2016г по 05.02.2016г в детском саду прошли проектные недели.*

*Народное искусство богато и разнообразно. Сегодня почти в каждой семье есть произведения народных мастеров — русские матрешки, гжельская посуда, хохломские миски и ложки, павлопосадские платки, тканые полотенца. Интерес к этому виду искусства усиливается.*

*Начиная работу по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству, мы обращаемся к народному промыслу — **дымковская игрушка, филимоновская свистулька, городецкие изделия, гжельская керамика**, так как именно изделия народных мастеров разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.*

*У каждого ребенка есть свои способности и таланты. Задача педагога - развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.*





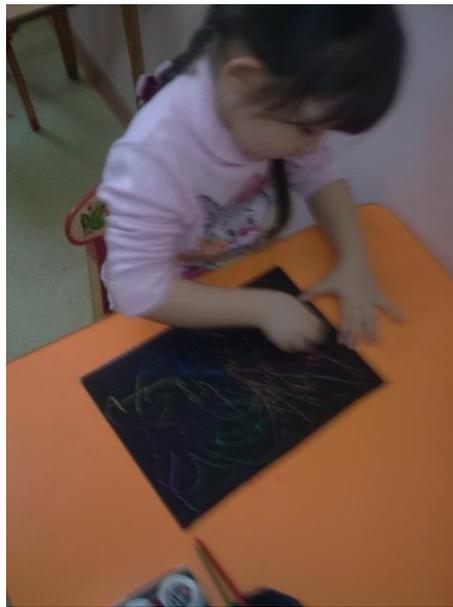




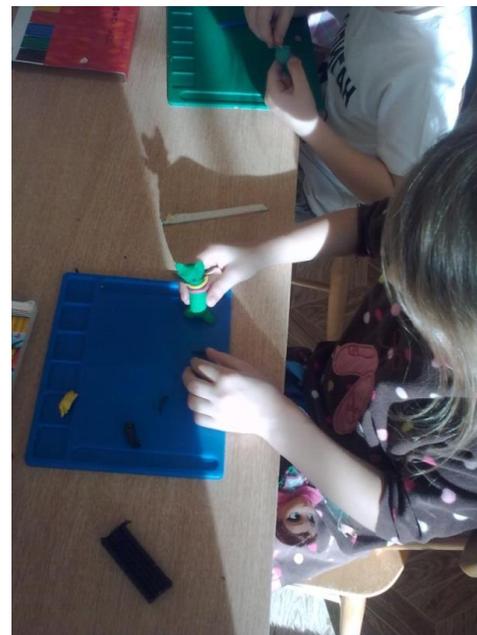














Консультация для родителей.

**Декоративно-прикладное искусство  
в детском саду и дома.**

Подготовила:

Тихонова И.Н.

воспитатель высшей категории

«...недавно мы старались во всём подражать иностранцам, теперь другая мода. Но, право, нам не мешало бы занять вместо всех прочих, одну черту из западного образования - черту уважения к своему отечеству»

К.Д. Ушинский

Декоративно-прикладное искусство является едва ли не одним из самых древних. Его название происходит от лат. decoro - украшаю, а в определении "прикладное" содержится мысль о том, что оно обслуживает практические нужды человека, одновременно удовлетворяя его основные эстетические потребности.

Декоративно-прикладное искусство — одно из важных средств художественного воспитания детей дошкольного возраста.

Народное искусство богато и разнообразно. Сегодня почти в каждой семье есть произведения народных мастеров — русские матрешки, гжельская посуда, хохломские миски и ложки, павлопосадские платки, тканые полотенца. Интерес к этому виду искусства усиливается.

**Уважаемые мамы и папы!**

Воспитание и развитие ребенка, в том числе и творческое, невозможно без участия родителей.

У каждого ребенка есть свои способности и таланты. Задача семьи состоит в том, чтобы вовремя увидеть, разглядеть способности ребенка, а задача педагога - развить его способности, подготовить почву для того, чтобы эти способности были реализованы.

Начиная работу по приобщению детей дошкольного возраста к народному искусству, мы обращаемся к народному промыслу – **дымковская игрушка**, так как именно дымковская игрушка разносторонне воздействует на развитие чувств, ума и характера ребенка.

**Из истории...**

Давным-давно, за дремучими лесами, за далёкими морями, на берегу голубой реки Вятка, напротив города Кирова, расположилось большое село. Каждое утро вставали люди, затапливали печи, и из труб вился голубой дымок. Домов много и дымков много. Вот и прозвали то село Дымково.... В давние-давние времена мастера Дымковской слободы под Вяткой лепили из глины

игрушки: барынь под зонтиком, румяных кавалеров, коней, медведей, оленей, уток и петухов. Почти все они - свистульки, празднично расписанные по белой глине разноцветными полосами и линиями, кольцами и точечками, кружочками, похожими на цветы.

Мы уверены, что Ваш ребенок с удовольствием повторит дома то, что уже рисовал в детском саду. Вместе с ребенком нанесите дымковский орнамент на трафарет, пусть Ваша лошадка оживет! НА занятиях лепкой у детей формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

**Предлагаем дома вместе с ребенком получить удовольствие от совместного творчества!**

**1.** Чтобы слепить фигурку лошадки, надо разделить кусок пластилина на две части. Из первого куска мы слепим туловище и ноги. Второй кусок оставим для головы и гривы. Раскатаем первый кусок в виде цилиндра, оба конца цилиндра разделим стеклой.

**2.** Начинаем работать со вторым куском пластилина. Делим его на две неравные части. Голова и шея лепится из одного куска пластилина. Соединяем части, тщательно заглаживаем место соединения и вытягиваем голову. Гриву и хвостик получим из тонкой «колбаски», свернутой «косичкой».

**3.** Последним этапом будет роспись нашей лошадки. Сначала белой гуашью наносим основу, затем прорисовываем элементы черного цвета, и, напоследок, наносим яркую разноцветную роспись на белый фон игрушки.

**У вас вместе все обязательно получится!**

**Желаем успеха и хорошего настроения!**

Изучение творческого наследия предков способствует привлечению внимания к духовным ценностям, развитию интереса и уважения к историческому прошлому, а это открывает большие возможности для развития человека как личности, способной понимать и ценить то, что создано трудом народа.

**Консультация для родителей  
по народно-прикладному искусству  
«Дымковская игрушка»**

Подготовила:  
Тихонова И.Н.  
воспитатель высшей категории

**Получить в детстве начало эстетического воспитания – значит, на всю жизнь приобрести чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, приобщаться к художественному творчеству (Н. А. Ветлугина).**

Эстетическое воспитание детей – это ежедневная работа во всех видах деятельности ребёнка. Никакая самая прогрессивная методика не в силах сделать человека, умеющего видеть и чувствовать прекрасное.

Решение вопросов эстетического воспитания лишь на занятиях по изобразительной деятельности только лишь в детском саду не приведёт к желаемым результатам. Поэтому родителям необходимо стараться учить детей видеть прекрасное в природе, слышать в музыке, чувствовать в поэзии и в результате передавать увиденное посредством воображения.

С давних пор дошкольная педагогика признаёт огромное воспитательное значение народного творчества своих и творчество других первоначальное эстетическое. Начиная приобщать детей народному искусству, можно промыслу – **дымковская дымковская игрушка на развитие чувств, ума и**

Дымковская игрушка - глиняная скульптура, примитиву: фигурки высотой в среднем 15-25 см, разукрашенные по белому фону многоцветным геометрическим орнаментом из кругов, горошин, полос, клеток, волнистых линий, яркими красками, часто с добавлением золота.

Традиционными и постоянно повторяющимися в дымковской игрушке являются всадники, петухи, женские фигуры в расширяющихся книзу, колоколообразных юбках и высоких головных уборах – кокошниках, именуемые няньками, кормилицами, барынями, водоносками.

**Уважаемые родители, предлагаем Вам дома вместе с ребенком получить удовольствие**



**от совместного творчества! Для этого воспользуйтесь нашими советами:**

- Перед началом работы нужно изучить материалы, касающиеся истории дымковской игрушки, уточнить методы и приёмы, используемые при ознакомлении детей дошкольного возраста с этим промыслом и обучении их лепке и росписи.

- Практический материал можно сделать самостоятельно.

Это плоскостные и объёмные изделия, расписанные дымковской росписью, а самое главное – нарисовать основные элементы росписи в порядке их усложнения.

- Детям нужно рассказать, что самый сложный узор на игрушке состоит из простейших элементов: круг, дуга, точки – горошины, прямая и волнистая линия и так далее.

- Показать, как нарисовать несложный узор, затем предложить детям сделать это самим. Постепенно дети должны усвоить элементы росписи.

- Знакомя детей с изделиями, надо представить каждую вещь ярко, эмоционально, используя различные сравнения, эпитеты. Всё это вызовет у дошкольников интерес к народной игрушке, чувство радости от встречи с прекрасным.

- Особое внимание стоит уделить обучению детей вертикальному движению кисти.

- Для облегчения рисования мелких округлых форм (точки-горошины) дети должны сразу же пользоваться палочкой с накрученной на конце ваткой. Народное искусство, жизнерадостное по колориту, живое и динамичное по рисунку, реалистическое в образах, пленяет и очаровывает детей, отвечает их эстетическим чувствам. Постигая это искусство, дети в доступной форме усваивают нравы и обычаи своего народа.

**Ознакомление с дымковской игрушкой оказывает большое влияние на дошкольников: способствует формированию глубокого интереса к различным видам искусства, развивает детское творчество и формирует эстетический вкус, воспитывает чувство любви к родному краю.**



тем умнее ребёнок.

### **Памятка для родителей**

**Уважаемые родители, помните:**

1. Никогда не критикуйте работы ребенка, чтобы он не отказался от занятий рисования.
2. Старайтесь ничего не дорисовывать в детских рисунках, этим Вы даете понять, что он сам не может хорошо нарисовать.

Помните, чем больше мастерства в детской руке,

3. Поощряйте.
4. Объясняйте, что главное – это не рисунок, а его фантазия.
5. Рисуйте вместе с ребенком.