

Тема: Содержание и методика обучения различным видам лепки в младшей и средней группах.

1 слайд Тема: Содержание и методика обучения различным видам лепки в младшей и средней группах.

2 слайд

Лѐпка (ст.-слав. лѣпѣти от др.-греч. λητός — жирный, липкий) — совокупность методических и технических приёмов работы с мягкими материалами, основанных на способе формообразования, называемым формосложением, т. е. на прибавлении, «прилипании» (отсюда этимология) мягкого либо влажного материала — сырой глины, воска, гипса, пластилина....

Малышам от природы свойственна энергичность, любознательность, поэтому очень важно поддерживать и стимулировать познавательную активность ребёнка увлекательной деятельностью, которая откроет для него новые творческие возможности самореализации и развития. Занятия лепкой помогут малышам развить художественное воображение, изучить основные геометрические формы, познакомят с пластическими свойствами материалов, разовьют ручную умелость и координацию движений, а также внимание и наблюдательность.

3 слайд

Кроме перечисленного позитивного влияния занятий лепкой на эстетическое развитие детей, необходимо отметить следующие моменты:

- лепка развивает у детей наблюдательность;
- развивает у детей чувство осязания;
- укрепляет зрительную память;
- развивает мелкую моторику рук;
- развивает воображение и творческие способности.

4 слайд

Вначале идет знакомство ребенка с материалом и его свойствами. Ребёнок осваивает пластичные материалы и делает новые «открытия». Он исследует не только свойства, но и сферу возможностей своего воздействия на материал. Оказывается, он может оторвать, отщипнуть, открутить от целого куса небольшой кусочек глины или пластилина, который легко изменяется в результате тех или иных действий.

5 слайд

Существует три вида лепки, используемые в детских садах:

6 сл

Предметная лепка – это изображение отдельного предмета (фигурок животных, птиц, людей). Обязанностью воспитателя является – научить ребенка воссоздавать из пластилина форму предмета, и яркие характерные для него признаки.

7 слайд

Сюжетная лепка – это изображение нескольких предметов, связанных между собой. Для сюжетной лепки характерен большой объем работы. Так как в сюжете нужно воссоздать каждый отдельный предмет, включенный в композицию, придать ему нужное положение на подставке или без, затем дополнить лепку некоторыми деталями. Сюжетом для лепки могут быть – эпизоды окружающей действительности, эпизоды из сказок. Выразительность композиции добавляет умение детей объединять фигуры в одну композицию. Обязанность воспитателя при обучении сюжетной лепке – обучить детей изготавливать плотную объемную подставку и красиво распределять предметы на ней.

8 слайд

Декоративная лепка, в которой дети знакомятся с декоративно – прикладным творчеством. Предметы декоративно прикладного искусства всегда радуют детей своей яркостью, красочностью, влияют на формирование эстетического вкуса.

К декоративной лепке относится: изготовление бус для кукол, изготовление декоративной посуды (солонки, подставки для яиц, вазы, подносы), предметов декоративного искусства (свистульки, матрешки и др.). Декоративная лепка способствует обучению детей обдумыванию темы, созданию заранее эскиза в качестве рисунка, обучает подбирать роспись предмету. В процессе работы над декоративной пластикой дети обучаются правилам обращения с инструментом, различным приемам лепки, а что более важно - красивому декоративному наполнению пространства.

9 слайд

На экране вы видите суть этого вида лепки и в каком возрасте какой вид появляется.

10 слайд

Виды лепки (по способу изображения)

По способу создания образа выделяют следующие виды лепки:

- с натуры;
- по памяти;
- по представлению;
- по замыслу;
- по словесному описанию;
- по схеме;
- по рисунку.

Каждый вид имеет свои учебные и творческие задачи.

Лепка с натуры – детей необходимо учить видеть предмет, выделять его основную форму, строение, пропорции и изображать это в лепке.

Требования к натуре:

- Ярко выраженная форма, строение и пропорции;
- Окраска должна быть спокойной и ровной (яркая пестрая окраска мешает воспринимать общую форму предмета и его пропорции).

После рассмотрения натуры и анализа строения можно приступить к лепке.

Новые требования по сравнению с рисунком:

1. Лепка требует изображения со всех сторон. Возможно, поворачивать натуру во время лепки.
2. На рабочее место свет падает лишь с левой стороны или сверху – чтобы тень от рук не заслоняла создаваемую форму.
3. Лепку с натуры необходимо чередовать с лепкой по памяти. Дети должны запомнить основную форму предмета, его характерные свойства и отразить это в лепке. Для развития зрительной памяти сначала можно предложить детям полепить по памяти те предметы, которые они лепят с натуры, а затем переходить к изображению других.
4. Лепка по замыслу – перед детьми стоит задача самостоятельно, опираясь на свои впечатления, выбрать тему (пусть несложную), продумать её структуру зрительной выразительности образов, композиции, а также определённую последовательность и приёмы выполнения.

Процесс лепки происходит на основе зрительного восприятия и активного осязания формы, величины предмета, поэтому дети достигают в лепке успехи гораздо быстрее, чем в рисовании, а качество их работ выше соответствующих изображений в рисунке.

Сенсорные основы лепки

Лепка необходима для развития у детей ощущений, восприятий и наглядных представлений. Считается, что ведущим в познании предметов реального мира является зрение, но на первых этапах становления образа у детей опорой для зрения является осязание предмета.

Процесс лепкой требует тонкого анализа и синтеза объёмных свойств предмета (объём, форма, плотность, фактура). Самостоятельно ребенок овладеть этим не может. Ему должны помочь взрослые. Они должны научить его обобщённой системе активного обследования предмета, познакомят с выработанными обществом сенсорными эталонами.

Обследование направлено и на анализ «ощупывание» структурной поверхности предмета. При этом должны работать все пальцы рук. Для распознавания структуры материала принимается надавливание на поверхность предмета.

Таким образом, детям предлагается система обобщённых действий, которые они проделывают сначала под руководством взрослых, а позднее самостоятельно.

Предложенная система обследования предмета перед лепкой осуществляется в ходе занятий, игр или специальных упражнений. При этом обучение обследования следует начинать с 2 лет. Работа с детьми этого возраста ведётся индивидуально и группами. Большое значение отводится ознакомлению детей с сенсорными эталонами – формой, величиной и т.д. и Дидактическими играми

12 сл.

По способу организации детей и характеру их деятельности лепка может быть:

- индивидуальной;
- коллективной – в сотворчестве со взрослыми или сверстниками;
- комплексной (интегрированной), когда лепка сочетается с другими видами художественной и познавательной деятельности, а также с разными играми.

13 сл

Способы и приемы лепки в возрастных группах.

Для успешной работы с детьми дошкольного возраста воспитателю нужно ознакомить их с разными способами лепки.

На первых стадиях обучения для обработки таких форм, как шар, цилиндр, диск, можно пользоваться раскатыванием пластилины в разных направлениях. Так, для получения шарообразной формы можно раскатывать глину ладонями кругообразными движениями, для получения цилиндрической – прямыми движениями, для доскообразной формы нужно округлую форму между ладонями. Для изображения, форм с более сложным строением, а также для проработки деталей включаются в работу пальцы, это поможет изобразить форму более точно.

Для изображения форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека, животных и т.д.), необходимо овладеть следующими способами лепки:

1) Конструктивный. При таком способе лепки фигурка лепится из отдельных частей, будто из деталей конструктора. Сначала задумывается образ, который состоит из разных деталей, а потом он лепится. Работу начинают с основной, более крупной, мелкие детали лепят в последнюю очередь.). Дети знакомятся с этим способом в младшей группе, а далее он применяется во всех возрастных группах, но

количество деталей увеличивается, а приёмы соединения частей усложняются.

Здесь важно научиться соотносить части друг с другом, чтобы они были соразмерными. Для лепки парных частей нужно приготовить одинаковые кусочки.

2) Скульптурный (лепка из одного куска - все части вытягиваются из одной массы глины). Требуется более точных движений, хорошего глазомера и более отчетливого представления о форме и пропорциях предмета. Начинают со средней группы (овощи, фрукты, игрушки). Пример: мышка – создается нужная форма, вытягивается мордочка, ушки, хвостик, лапки и с помощью стеки придаются ей характерные признаки. Этим способом дети пользуются и далее.

Здесь требуется точность движений, хороший глазомер и отчетливое представление о форме и пропорциях предмета, объекта лепки. Прежде чем приступить к лепке, ребенок должен представить образ, его форму, характер, положение в пространстве, позу. Сначала материалу придается общий силуэт, после чего ребенок постепенно переходит к лепке каждой части.

3) Комбинированный (объединяет лепку из отдельных частей и из целого куска, позволяет разнообразить технически пластические образы.). Самые крупные детали можно выполнить скульптурным способом, а детали — конструктивным. Например, делается столбик, сгибается в дугу, опущенные вниз концы разрезаются стекой и раздвигаются. Далее прикрепляются другие части животного (кошка, собака, медведь).

14 сл.

Технические приемы лепки:

(бывают ладонные и пальцевые)

Обучение с младшего возраста:

Разминание, сминание. Многократное надавливание руками и пальцами на кусок пластилина, «разогревая» его.

Отщипывание. Отделение от большого куска пластилина небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки. Для этого сначала прищипывают от края большого куска небольшой кусочек, а затем отрывают его.

Скатывание. Формирование больших и маленьких шариков при помощи круговых движений между прямыми ладонями или ладонью и столом. Положить кусочек пластилина между ладонями, немножко прижать и выполнять кругообразные движения, чтобы получился шарик. Шарик нужно периодически поворачивать, чтобы он стал круглым.

Раскатывание. Формирование из куска «колбасок» (фигур цилиндрической формы разного размера) путем скатывания его движениями вперед-назад между прямыми ладонями или ладонью и столом. Для шарика – движения круговые. Скатать шарик и

прямолинейными движениями рук преобразовать в цилиндр. Яйцо получится, если руки поставить наклонно (под углом) относительно друг друга и выполнить раскатывание.

Сплющивание, расплющивание. Сжатие куска с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусочек сплющивается двумя пальцами – большим и указательным. Средний кусочек – придавливаем с помощью ладони к плоской поверхности. Чтобы получить лепешку или диск, сначала скатывают шарик, потом его сильно сдавливают между ладонями, или прижимают ладонью к столу.

Вдавливание. Путем нажатия большого и указательного пальца на комочек пластилина делается небольшое углубление.

Прищипывание. Придает определенную фактуру поверхности изделия, что необходимо при выполнении мелких деталей на крупной модели. Для этого большим и указательным пальцами оттягивают небольшой край и заостряют.

Оттягивание. Похоже на предыдущий прием, но после захвата пластилина его оттягивают и формируют новый элемент или деталь.

Обучение со среднего возраста:

Заострение, защипывание. Одним или двумя пальцами прижимают кусочек пластилина со всех сторон до получения острого конца.

Заглаживание, сглаживание. Применяется для создания плавного перехода от одной детали к другой при соединении и для закругления.

Выполняется пальцами или стеклом. Одновременно можно удалить излишек пластилина

Разрезание. Разделение бруска стеклом или резачком на отдельные куски.

Соединение. Прикладывание и несильное прижатие деталей друг к другу. При этом нужно соизмерять силу и не допускать деформации деталей.

Примазывание. Детали прилепляются друг другу и указательным пальцем сглаживаются, смазываются. При этом пластилин с одной детали будет переходить на другую.

Скручивание. Придание формы спираль.

Налепы. Оформление, дополнение изделия отдельными мелкими деталями.

Процарапывание. Соскабливание слоя пластилина острым предметом. Бывает многослойным.

О всех этих приемах нам расскажут коллеги далее на нашем семинаре.
15сл

Лепка дает удивительную возможность моделировать мир и свое представление о нем в пространственно-пластичных образах. Каждый ребенок может создать свой собственный маленький пластилиновый или глиняный мир, лепка приобщает малышей к миру прекрасного,

формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Но чтобы развить у каждого воспитанника творческие способности, заложенные природой, педагог должен сам разбираться в изобразительном искусстве, в детском творчестве, владеть необходимыми способами художественной деятельности. Педагог должен обеспечивать эмоциональное, образное восприятие действительности, формировать эстетические чувства и представления, развивать образное мышление и воображение, учить детей способам создания изображений, средствам их выразительного исполнения. Важно помнить, что для дошкольника важнее процесс, чем результат. Поэтому следует сделать этот процесс как можно более комфортным для него.

16 сл

Спасибо за внимание!