

Тема: «Методы и приемы обучения лепке во второй младшей группе детского сада»

Слайд 1

Тема: «Методы и приемы обучения лепке во второй младшей группе детского сада»

Слайд 2

Дошкольный возраст — это сензитивный период для развития у детей продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация, конструирование.

Одним из приоритетных видов изобразительной деятельности для воспитанников второй (3–4 года) младшей группы является лепка. Этот вид творчества задействует рецепторы на кончиках пальцев, что, в свою очередь, стимулирует работу зрительного, мыслительного, речевого центров головного мозга. Это открывает широкий спектр возможностей для решения задач образовательного процесса.

Слайд 3

Программные Задачи (ОП МБДОУ № 47 г. Невинномыска в соответствии с Федеральной основной программой дошкольного образования (ФОП ДО):

формировать у детей интерес к лепке;

закреплять представления детей о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки;

учить детей раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук;

побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом;

учить детей создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу;

закреплять у детей умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку;

учить детей лепить несложные предметы, состоящие из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и другие), объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и так далее); педагог воспитывает у детей способность радоваться от восприятия результата общей работы.

Слайд 4

Содержание занятий по лепке определяется с учетом знаний детей, их технических и изобразительных навыков, задач, которые стоят на данном этапе в работе с детьми.

Тематика занятий в этой группе имеет в основном предметный характер. Дети лепят ягоды, фрукты, овощи, печенье, конфеты, булочки, блины, чашки, блюда, вазы, мячи, шары, башенки, неваляшек и т. д. Основное требование к заданию в этой группе - множественность и повторность изображения одной формы.

Последовательность занятий обеспечивает постепенное освоение детьми различных форм, приемов и способов изображения, основанных на технике работы ладонями рук с постепенным включением пальцев.

Детей второй младшей группы постепенно подводят к сюжетной лепке. Первые сюжеты воспитатель придумывает сам, после того как малыши вылепят какой-либо предмет.

Декоративная лепка в этой группе не проводится, но детей следует учить элементам украшения вылепленных предметов. Они создаются с помощью наложения небольших кусочков глины, пластилина. Например, слепив булочку, ребенок может украсить ее небольшими продольными полосками, а пряник - маленькими шариками и т. д.

Слайд 5

Технические умения, которые дети приобрели в первой младшей группе, закрепляются в первом полугодии. Затем детей обучают новым, более сложным умениям: раскатыванию под углом и в вертикальном положении рук, соединению, свертыванию, примазыванию, сплющиванию, защипыванию,

прищипыванию; учат регулировать силу нажима руки на материал, координации и плавности движений; развивают произвольность движений ладоней с постепенным включением пальцев, особенно указательного и большого. раскатывание – для получения цилиндрических форм;

(скатывание – для получения округлых форм;

отщипывание – простейший прием деления лепного материала на части;

сплющивание – для получения плоских форм;

прижимание – простейший прием соединения частей предмета;

вдавливание – прием для получения полых форм при лепке посуды;

отгибание и загибание для придания нужной формы лепному изделию;

защипывание и прищипывание - прием для получения мелких деталей для передачи характерных особенностей поверхности предмета.

Слайд 6

В лепке нет строгих правил. Классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки. Важно воображение, а способ – всего лишь средство к осуществлению замысла

Способы, которые преобладают во второй младшей группе конструктивный; скульптурный.

конструктивный - когда образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора (предмет делится из отдельных частей, затем скрепляется;)

с

к моделирует форму – основу разнообразными движениями:

у оттягивает, загибает, сминает,

л прищипывает там, где нужно:

ь с

н комбинированный – сочетание конструктивного и пластичного способов Содержание занятий по лепке определяется с учетом знаний детей,

р

р

м

их технических и изобразительных навыков, времени года и местных условий, задач, которые стоят на данном этапе в работе с детьми.

Слайд 7

Методы и приемы.

По характеру познавательной деятельности основное место отводится информационно-рецептивному и репродуктивному методу.

Информационно-рецептивный (В информационно – рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание; наблюдение; экскурсия; образец воспитателя; показ воспитателя)

Репродуктивный (– это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, доводящих навыки до автоматизма. Он включает в себя: прием повтора; работа на черновиках; выполнение формообразующих движений рукой.

по источнику знаний

Наглядные (рассматривание, показ)

Словесные (объяснение, пояснение, вопрос, указание, беседа, художественное слово)

Практические (дидактические игры и упражнения)

Игровые (игры-занятия, сюрпризный момент, интригующая интонация голоса, элемент игры).

Слайд -8

Лепка с натуры – детей необходимо учить видеть предмет, выделять его основную форму, строение, пропорции и изображать это в лепки.

Требования к натуре:

- Ярко выраженная форма, строение и пропорции;
- Окраска должна быть спокойной и ровной (яркая пестрая окраска мешает воспринимать общую форму предмета и его пропорции).

Рассматривание натуры и обследование

Например:

Предложить ребенку

Движение. 1. Покатать предмет между ладонями (круговыми движениями – шар, произвольными движениями - цилиндр)

Рассмотреть Основные части. 2. Сложные предметы, состоящие из нескольких частей: обследуются сначала основной частью (туловище, голова), затем мелкие (руки, ноги).

3. Большое значение имеет уточнение пространственного соотношения частей.

Пример. Туловище по размеру самое большое, голова меньше, чем туловище, руки совсем маленькие.

4. Количество частей. Кроме того, анализируется и количество частей: Пример. Одно туловище, одна голова, две руки.

После рассмотрения природы и анализа строения можно приступить к лепке.

Лепку с природы необходимо чередовать с лепкой по памяти. Дети должны запомнить основную форму предмета, его характерные свойства и отразить это в лепке. Для развития зрительной памяти сначала можно предложить детям полепить по памяти те предметы, которые они лепят с природы, а затем переходить к изображению других.

Лепка по замыслу – перед детьми стоит задача самостоятельно, опираясь на свои впечатления, выбрать тему (пусть несложную), продумать её структуру зрительной выразительности образов, композиции, а также определённую последовательность и приёмы выполнения.

Слайд 9

Материалы для лепки

Для лепки в младших группах достаточно комплекта пластилина из шести цветов, дощечка для лепки, салфетки

Слайд 10

Занятия лепкой с детьми 3–4 лет

Ребята второй младшей группы уже вполне подготовлены к занятиям лепкой, так как они имеют представление о пластичных свойствах материалов для создания объёмных фигур. Длительность занятия по лепке во второй младшей группе — 15 минут. Как и в первой младшей, это время распределяется между тремя этапами работы. При этом усложнение творческой задачи требует увеличения времени на сам процесс выполнения поделки. Таким образом,

вводная часть

основная

заключительная

Акцент работы во второй младшей группе делается на поощрение самостоятельности, поэтому далеко не каждое занятие стоит начинать с повторения педагогом тех приёмов, которыми малыши уже овладели. Лучше привлекать к показу самих детей, например, предложить ребёнку показать

остальным ребятам, как скатывать из пластилина «шарик» или раскатывать «колбаску».

Что касается особенностей взаимодействия с детьми в процессе выполнения творческого задания, то здесь важно внимательно подходить к выбору задания: если оно окажется непосильным, малыш быстро потеряет интерес и начнёт отвлекать остальных ребят.

Основная задача педагога — увлечь ребёнка творческим процессом

Главным преимуществом этого вида творчества является то, что оно очень интересно самим малышам, ведь лепка даёт возможность сразу увидеть плоды своей деятельности. К тому же работа с пластилином успокаивает и дарит массу приятных эмоций.

Слайд 14

Лепка с детьми во 2 мл. гр. «Погремушки»

Показ (пошаговая демонстрация).