

Текст к презентации

Тема: Методика обучения лепке в первой младшей группе

Дата проведения: 15.11.2023

Методика обучения лепке в первой младшей группе.	Слайд 1
<u>Лепка</u> - самый осязаемый вид художественного творчества. Ребёнок видит то, что создал, трогает, берёт в руки и по мере необходимости изменяет. Основным инструментом в лепке является рука. Следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками.	Слайд 2
Занятие лепкой комплексно воздействует на развитие ребенка: благоприятно влияет на нервную систему в целом. Именно поэтому возбудимым, шумным и активным детям часто рекомендуют заниматься лепкой; синхронизирует работу обеих рук; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, цвета, фактуры, пластики; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его. Очень важное и ценное заключается в том, что лепка развивает ребёнка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и создавать по законам красоты.	Слайд 3
Основные задачи: воспитывать интерес к изобразительной деятельности (лепке) совместно со взрослым и самостоятельно; развивать положительные эмоции на предложение слепить; развивать сенсорные основы изобразительной деятельности: восприятие предмета разной формы, цвета (начиная с контрастных цветов); включать движение рук по предмету при знакомстве с его формой; познакомить со свойствами глины, пластилина, пластической массы; развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов в процессе рассматривания игрушек, природных объектов, предметов быта, произведений искусства; ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепки): лепит палочки, колечки, лепешки.	Слайд 4
педагог должен поощрять у детей интерес к лепке;	Слайд 5

<p>знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине); учить аккуратно пользоваться материалами; учить детей отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и так далее); учить раскатывать комочек глины круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и другие), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце); учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и тому подобное; приучать детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку.</p>	
<p>Особенности развития детей раннего возраста</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стремительно развивается познавательная активность. Малыш без конца задает вопросы взрослым. Его интересует абсолютно все. 2. Продолжается развитие психических процессов, но ведущая роль отводится восприятию. При восприятии предмета, малыш, как правило, выделяет те признаки, которые его привлекли больше всего. 3. Внимание и память имеют произвольный характер. Дети в два-три года сосредотачивают внимание только на том, что их заинтересовало, и также запоминают, только то, что им интересно. 4. Мышление наглядно-действенное, поэтому ребенку важно манипулировать непосредственно предметом, потрогать, понюхать, рассмотреть. Развитие ребенка происходит посредством его органов чувств. Ребенок должен использовать их при ознакомлении с окружающим. Очень важно, чтобы он ощупывал предметы, это способствует развитию моторики рук. Также малыш знакомится с вкусовыми качествами продуктов, нюхает их. И конечно, рассматривает предметы, слышит, как они звучат. 	Слайд 6
<p>Ведущим методом обучения формообразующим движениям должен быть показ, сопровождаемый простым, точным объяснением действий. Образное слово усиливает эффективность показа, создает возможность в дальнейшем перейти к словесным</p>	Слайд 7

<p>инструкциям. Слово как метод руководства обязательно применяется и при организации восприятия предмета : слово помогает фиксировать внимание детей на тех качествах, которые в дальнейшем они должны изобразить.</p>	
<p>Особенности организации НОД по лепке для детей младшей группы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. В начале года детей лучше всего объединять группами по 5-6 человек. 2. Приемы обучения носят наглядно-действенный характер. Воспитатель сидит за стол рядом с детьми и медленно, размеренно показывает необходимые действия с глиной, в увлекательной форме поясняет, что делает. 3. Ребята сначала подражают действиям воспитателя, повторяя формообразующие движения. 4. Заставлять заниматься детей лепкой, если они не хотят, нельзя. Но воспитатель может попробовать эмоционально воздействовать на ребенка: слепив при нем какую-нибудь игрушку, дать потрогать глину, помять ее, показать, как отрывать маленькие кусочки и снова соединять их. 5. Эти занятия проводятся в течение 5-8 минут с каждой подгруппой. 6. Во второй половине года можно переходить к фронтальным занятиям со всей группой. 7. Длительность такого занятия должна быть не более 10 минут. 	<p>Слайд 8</p>
<ol style="list-style-type: none"> 8. Кроме НОД по заданию, нужно предложить детям лепку по замыслу, где они могут закрепить приобретенные знания, комбинировать полученные формы по собственному желанию. 9. Нужно задавать вопросы для того чтобы приучить ребят думать в определенном направлении: что получится, если к шарикку прикрепить столбик? Что выйдет, если к лепешке прикрепить глиняную палочку? Если дети затрудняются ответить, то воспитатель подсказывает результат и демонстрирует предметы или вылепленные заранее фигуры (погремушку, грибок и т. д.). Вопросы подобного характера способствуют тому, что ребята будут не механически использовать способы лепки, а вполне сознательно, думая об образе изображаемого предмета. 	<p>Слайд 9</p>
<p>Предполагаемые навыки и умения детей раннего возраста: ребёнок осваивает основы изобразительной деятельности (лепка, рисование) и конструирования: может выполнять уже довольно сложные постройки (гараж, дорогу к нему, забор) и играть с ними; рисует дорожки, дождик, шарики; лепит палочки, колечки, лепешки.</p>	<p>Слайд 10</p>

Сам процесс лепки вызывает у детей радость от ощущения собственной силы, под воздействием которой комочек глины расплющивается, скатывается в шарик, столбик и т.д. Они с большим интересом занимаются лепкой. Малышей увлекает возможность отрывать от глины куски, соединять их. Ребенок наблюдает изменение первичного кома глины, и это также производит на него впечатление (был шарик, сжал его между ладонями - получилась лепешка. Интерес детей к действию с глиной и ее свойствам нужно использовать и направлять на формирование желания изображать предметы. Иначе, если ребенку дать увлечься лишь ее свойствами, то он будет размазывать ее, разбрасывать по полу и т.д.

Воспитатель начинает занятия лепкой не с изображения предметов, а сначала учит отрывать от кома глины небольшие кусочки, вновь соединять их в комок, раскатывать между ладонями, получившиеся формы раскладывать на доске. На этих занятиях дети знакомятся со свойствами глины, учатся брать ком глины в левую руку, а правой отщипывать от него небольшие кусочки, раскатывать между ладонями прямыми и вращательными движениями. Обычно дети двух лет своей работе не дают никакого названия, но у некоторых из них на основе ассоциации по форме или признаку движения появляется стремление дать название изделию, которое они вылепили. Воспитатель в таких случаях должен выразить свое одобрение.

По мере усвоения элементарных действий с глиной дети постепенно приобретают необходимые навыки в лепке простейших форм, которые являются основой для лепки самых разнообразных предметов. Сначала дети учатся изображать цилиндрическую форму: столбик, палочки (глина раскатывается между ладонями продольными движениями, которые напоминают движения во время рисования прямых вертикальных линий). В связи с тем что у ребенка двух лет зрительный контроль еще не выработан, а движения рук недостаточно координированы, ему трудно соразмерить свою силу, отчего у одного и того же ребенка столбики могут получиться разной длины и толщины. Но это не имеет существенного значения, так как главное - закрепление движения, с помощью которого ребенок может создать цилиндрическую форму.

Следующий этап - научить детей изображать шаровидные формы: шарик, мяч, апельсин. Здесь также важно добиться четкости формообразующего движения рук. Это сложнее, чем создание цилиндрической формы, так как требует от ребенка большего анализа действий, слаженности движений обеих рук. Когда дети освоят изображение шара, они учатся лепить диск (лепешку, печенье). Эта форма, получается от расплющивания шаровидной формы между ладонями. Таким образом, малыш знакомится с новым движением и возможностью видоизменять одну форму для получения другой.

Программа данной группы включает и воспроизведение предметов, состоящих из форм, изготовлению которых уже обучились дети (самолеты - из нескольких столбиков, баранка - из согнутого столбика, пирамидка - из нескольких колец или дисков, гриб - из цилиндра и диска, погремушка - из столбика и шарика).

Таким образом, дети первой младшей группы под руководством воспитателя в какой-то степени овладевают умением изображать основные формы, а с их помощью и создавать некоторые предметы.