

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 47 «Родничок» города Невинномысска

ПРИНЯТ:
на Педагогическом совете
от 31.08.2022 г. протокол № 1

Приложение к приказу
МБДОУ №47 г. Невинномысска
от 01.09.2022 г. № 98-о/д

**Дополнительная образовательная программа
по художественной направленности
по художественно-эстетическому воспитанию средствами театральной
деятельности
(4-5 лет)**

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Орлова Е.Г.
учитель-логопед
МБДОУ № 47 г. Невинномысска

г. Невинномысск, 2022 г.

Оглавление

| | | |
|------------|---|-----------|
| | 1. Целевой раздел | 3 |
| 1.1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1.1 | Введение | 3 |
| 1.1.2 | Новизна программы | 4 |
| 1.1.3 | Цели и задачи реализации рабочей программы | 4 |
| 1.1.4 | Формы работы | 5 |
| 1.1.5 | Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет | 6 |
| 1.2 | Планируемые результаты освоения программы | 8 |
| 1.2.1 | Мониторинг | 8 |
| | 2. Содержательный раздел | 11 |
| 2.1 | Описание образовательной деятельности | 11 |
| 2.2 | Поддержка детской инициативы | 13 |
| 2.3 | Взаимодействие взрослого с детьми | 14 |
| 2.4 | Особенности взаимодействия с семьями воспитанников | 15 |
| | 3. Организационный раздел | 16 |
| 3.1 | Развивающая предметно-пространственная среда | 16 |
| 3.2 | Информационно-методическое обеспечение программы | 16 |
| 3.3 | Учебный план | 17 |
| | 4. Приложение | 17 |
| 4.1 | Учебно-тематический план | 17 |

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Введение

Для эстетического развития ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественно-речевая и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетического вкуса, творческих способностей.

Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Театрализованная деятельность позволяет решать многие педагогические задачи, в особенности речевого, интеллектуального и художественно — эстетического развития и воспитания детей, средством приобщения ребенка к духовным ценностям.

Театрализованная деятельность - важнейшее средство развития у дошкольников эмпатии, т. е. способности распознать эмоциональное состояние человека по мимике, интонации, жестам.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Актуальность программы.

Дополнительная образовательная программа по художественной направленности по художественно-эстетическому воспитанию средствами театральной деятельности, разработана на основе программы «Чудеса за кулисами. Программа художественно-эстетического развития дошкольников средствами театральной деятельности», авторы О.В. Гончарова, М.Г. Шапарь (далее Программа).

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

-Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

-Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

-Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Устав МБДОУ №47 г. Невинномысска.

Занятия по обучению грамоте не заменяют занятия по развитию речи, а лишь дополняют, расширяют развивающие задачи, приводят к системности и последовательности знаний, получаемых детьми на этих занятиях в целом.

1.1.2 Новизна программы

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Новизна Программы состоит в систематизации средств и методов театрально-игровой деятельности, обоснованное использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

1.1.3 Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель Программы – создание условий по развитию творческих, духовно-нравственных качеств детей посредством приобщения к миру театра.

Задачи Программы:

1. Воспитание гуманных чувств детей:

формирование представлений о честности, справедливости, доброте, воспитание отрицательного отношения к жестокости, хитрости, трусости;

формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;

развитие чувства самоуважения, собственного достоинства и стремления быть отзывчивыми к взрослым и детям, умения проявлять внимание к их душевному состоянию, радоваться успехам сверстников, стремиться прийти на помощь в трудную минуту.

2. Воспитание коллективизма:

формирование у детей умения поступать в соответствии с нравственными ценностями коллектива;

закрепление культуры общения и поведения на занятиях, во время подготовки и проведения спектаклей;

развитие умения оценивать результаты своей работы и работы сверстников;

поддержание желания детей активно участвовать в праздниках и развлечениях, используя умения и навыки, приобретенные на занятиях и в самостоятельной деятельности.

3. Развитие творческих способностей и приобщение к театральному искусству:

последовательно знакомить детей с различными видами театра;

развитие интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.

развитие речи у детей и коррекция ее нарушений через театрализованную деятельность;

формирование умений выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;

воспитание артистических качеств, раскрытие творческого потенциала;

формирование умений свободно чувствовать себя на сцене.

1.1.4 Формы работы

Формы работы с детьми - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

объяснение;

чтение воспитателя;

беседы;

просмотр презентаций и видео;

разучивание произведений устного народного творчества;

обсуждение;

наблюдения;

словесные, пальчиковые и подвижные игры;
пантомимические этюды и упражнения;
артикуляционная и дыхательная гимнастика;
импровизация;
инсценировки и драматизация.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);
- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Занятия с детьми проводятся во вторую половину дня, продолжительность их 20 минут в средней группе.

Количество занятий:

неделю – 2;

месяц – 8;

год – 72.

Формы организации занятий:

фронтальная - работа со всей группой;

в малых группах – работа в парах, тройках;

индивидуальная.

1.1.5 Возрастные особенности развития театральной деятельности детей 4-5 лет

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от игры «для себя» к игре, ориентированной на зрителя; от игры, в которой главное сам процесс, к игре, где значимы и процесс, и результат; от игры в малой группе сверстников, исполняющих аналогичные («параллельные») роли, к игре в группе из пяти-семи сверстников, ролевые позиции которых различны (равноправие, подчинение, управление); от создания в игре-драматизации простого «типичного» образа к воплощению целостного образа, в котором сочетаются эмоции, настроения, состояния героя, их смена.

В данном возрасте происходит углубление интереса к театрализованным играм. Работа воспитателя с детьми 4-5 лет должна состоять в поддержании интереса к театрализованной игре, в его дифференциации, заключающейся в предпочтении определенного вида игры (драматизация или режиссерская), становлении мотивации интереса к игре как средству самовыражения.

Расширение театрально-игрового опыта детей осуществляется за счет освоения игры-драматизации. Практически все виды игровых заданий и игр-

драматизаций, которые освоил младший дошкольник, полезны и интересны ребенку среднего дошкольного возраста. Усложнение касается текстов, которые отныне отличаются более сложным содержанием, наличием смысловую и эмоционального подтекстов, интересными образами героев, оригинальными языковыми средствами. Содержательную основу составляют образно-игровые этюды репродуктивного и импровизационного характера (например: «Угадай, что я делаю», «Угадай, что со мной только что было», «Покажи, не называя, литературного героя» и т.п.). Расширение игрового опыта детей происходит также за счет освоения театрализованной игры. В возрасте 4-5 лет ребенок осваивает разные виды настольного театра: мягкой игрушки, деревянный театр, конусный театр, театр народной игрушки и плоскостных фигур. Доступен детям и театр верховых кукол (без ширмы, а к концу учебного года - и с ширмой), театр ложек и пр. Дети показывают постановки по поэтическим и прозаическим текстам (С. Маршак «Сказка о глупом мышонке»). Пальчиковый театр чаще используется в самостоятельной деятельности, когда ребенок импровизирует на основе знакомых стихов и потешек, сопровождая свою речь несложными предложениями.

Существенно усложняются театрально-игровые умения дошкольников.

Первая группа умений обеспечивает дальнейшее развитие позиции «зритель» быть внимательным и доброжелательным зрителем; проявлять элементы зрительской культуры: не покидать своего места во время спектакля, адекватно реагировать на происходящее «на сцене», отвечать на обращение «артистов», благодарить их с помощью аплодисментов; позитивно оценивать игру сверстников - «артистов»).

Вторая группа умений связана с совершенствованием позиции «артист», главным образом это подразумевает умение использовать средства невербальной (мимика, жесты, позы, движения) и интонационной выразительности для передачи образа героя, его эмоций, их развития и смены (Машенька заблудилась в лесу - испугалась, увидела избушку - удивилась, придумала, как обмануть медведя, - обрадовалась), для передачи физических особенностей персонажа, некоторых черт его характера (старый дед с трудом, но тянет репку; внучка тянет не очень старательно, хочет убежать и поиграть с подружками; мышка так боится кошки, что тянет изо всех сил). Развивается и умение «управлять» куклой: держать ее незаметно для зрителей, правильно «вести» куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре, имитируя ходьбу, бег, прыжки, жесты и движения, символизирующие приветствия и прощание, согласие и несогласие.

Третья группа умений обеспечивает первичное освоение позиции «режиссер» в режиссерской театрализованной игре, т.е. умение создавать игровое пространство на плоскости стола, наполнять его игрушками и фигурками по своему усмотрению.

Четвертая группа позволяет ребенку овладеть основными умениями «оформителя спектакля», что подразумевает способность определять место для игры, подбирать атрибуты, вариативно использовать материалы и элементы костюмов, включаться в процесс изготовления воспитателем недостающих атрибутов для игры.

Пятая группа умений, направленная на позитивное взаимодействие с другими участниками игры, включает умение договариваться, устанавливать ролевые отношения, владеть элементарными способами разрешения конфликтных ситуаций в процессе игры.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

Дети 4 - 5 лет:

- имеют способность к обыгрыванию любого сюжета художественного произведения;
- передают образ героя мимикой, жестами;
- умеют управлять куклами в соответствии с текстом художественного произведения;
- обладают умением работать в коллективе.

1.2.1 Мониторинг

Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей

Диагностика уровней умений и навыков младших дошкольников проводится в форме наблюдений, старших дошкольников проводится на основе творческих заданий.

Основы театральной культуры:

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура:

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняет выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие:

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Навыки кукловождения:

Высокий уровень (3 балла): импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень (1 балл): владеет элементарными навыками кукловождения.

Основы изобразительно – оформительских деятельности:

Высокий уровень (3 балла): самостоятельно создает эскизы к основам действиям спектакля, эскизы персонажей и декорацией с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении деклараций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе).

Средний уровень (2 балла): создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике - инструкции декорации из различных материалов;

Низкий уровень (1 балл): создает рисунки на основных действиях спектакля; затрудняется в изготовлении деклараций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности:

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности помимо наблюдений, проводится на основе творческих заданий:

Задание 1. «Дорисовывание фигур»

Ребенку говорят: «Сейчас ты будешь дорисовывать волшебные фигурки (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник). Волшебные они потому, что каждую фигурку можно дорисовать так, что получится какая-нибудь картинка - любая, какую ты захочешь». Затем дают листок с фигуркой. После того как ребенок дорисовал фигурку, его спрашивают: «Как называется картинка? Что это?» Ответ записывают и дают следующий листок, последовательно предъявляя все 5 карточек. Если ребенок не принимает инструкцию (обводит фигурку, рисует рядом что-то свое не используя ее, рисует неопределенное изображение - узор и т.п.), экспериментатор может нарисовать на листе бумаги квадрат и показать, как его можно превратить в дом, портфель, вагон, машину, которая едет по улице города и т.п. Затем следует снова попросить ребенка дорисовать фигурку. В дальнейшем помощь и показ не используются

Задание 2. «Придумай рассказ»

Ребенку дается задание придумать рассказ о ком-либо или о чем-либо, затратив на это всего 1 минуту, и затем пересказать его в течение двух минут. Это может быть не рассказ, а, например, какая-нибудь история или сказка.

| Имя ребенка | Творческая активность ребенка, скорость придумывания рассказа | Эмоциональность образов | Оригинальность сюжета рассказа | Произвольность и свобода поведения ребенка | Инициативность | Самостоятельность и ответственность | Способность к самооценке |
|-------------|---|-------------------------|--------------------------------|--|----------------|-------------------------------------|--------------------------|
|-------------|---|-------------------------|--------------------------------|--|----------------|-------------------------------------|--------------------------|

Низкий уровень (1 бал) - дети фактически не понимают задачу: они или рисуют с заданной фигурой что-то свое, или делают беспредметное изображение («такой узор»), иногда эти дети (для 1-2 фигурок) могут нарисовать предметный схематичный рисунок с использованием заданной фигурки. В этом случае рисунки, как правило, примитивные, шаблонные схемы.

Средний уровень (2 бала) - дети дорисовывают большинство фигурок, однако, все рисунки схематичные, без деталей. Всегда есть рисунки повторяющиеся – самим ребенком или другими детьми группы.

Высокий уровень (3 бала) дети дают схематичные иногда детализированные, но, как правило, оригинальные рисунки (не повторяющиеся самим ребенком или другими детьми группы). Предложенная для дорисовывания фигурка является

обычно центральным элементом рисунка или его второстепенной деталью, последнее является показателем творческого воображения.

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности

Театрализованная деятельность способствует решению комплекса взаимосвязанных задач по областям:

| Образовательные области | Комплекс взаимосвязанных задач |
|--------------------------------------|---|
| Познавательное развитие | <ul style="list-style-type: none"> - развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль); - наблюдение за явлениями природы, поведением животных (для передачи символическими средствами в игре драматизации); - обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития динамических пространственных представлений; - развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата. |
| Социально - коммуникативное развитие | <ul style="list-style-type: none"> - формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности; - воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.); - воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности; - развитие эмоций; - воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе. |
| Речевое развитие | <ul style="list-style-type: none"> - содействие развитию монологической и диалогической речи; - обогащение словаря: образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов и пр.; - овладение выразительными средствами общения: словесными (регулируем темпа, громкости, произнесения, интонации и др.) и невербальными (мимикой, пантомимикой, позами, жестами). |

| | |
|--|---|
| <p>Художественно - эстетическое развитие</p> | <p>Изобразительная деятельность:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение к высокохудожественной литературе; - развитие воображения; - приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов; - создание выразительного художественного образа; - организация коллективной работы при создании многофигурных сюжетных композиций; - обучение самостоятельному нахождению приемов изображения, материалов. |
| | <p>Музыка:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение слышать в музыке эмоциональное состояние и передавать жестами, мимикой, оценивая и понимая характер героя, его образ; - согласование действий и сопровождающей их речи; - умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа; - выразительность исполнения основных видов движений. |

Основные направления программы:

1. Театрально-игровое. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

2. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевое. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержит: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (*научиться пользоваться разными интонациями*), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве. Ваш ребенок получит ответы на вопросы:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

5. Работа над спектаклем. Базируется на авторских сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов; обсуждение его с детьми).

Работа над разделами программы продолжается в процессе всего обучения детей. Содержание разделов в зависимости от этапа обучения расширяется, углубляется.

Результатом работы студии являются спектакли и театрализованные праздники, в которых принимают участие все без исключения студийцы вне зависимости от уровня их подготовки и натренированности.

2.2 Поддержка детской инициативы

В ФГОС ДО отмечается необходимость создания условий для свободного выбора детьми различных видов деятельности, форм совместного взаимодействия и их участников. Детская инициатива является важнейшим показателем детского развития, это способность детей к самостоятельным, активным действиям, развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками, развитие умения детей работать в группе сверстников. Инициативный ребенок стремится к организации различных продуктивных видов самостоятельной деятельности, игр, такой ребенок умеет найти занятие по – желанию, участников по совместной деятельности, заинтересовать других детей, самостоятельно объясняет явления природы и поступки других людей, отличается способностью к принятию собственных решений. У инициативного ребенка ярко проявляются такие отличительные черты, как любознательность, изобретательность, пытливость ума.

Театральная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Входя в образ, ребенок играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая от этого огромное эмоциональное наслаждение. Занятия театрализованной деятельностью помогают развить способности детей: проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берёт на себя ребёнок, помогают ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Для обеспечения поддержки детской инициативы мы предоставляем возможность детям самостоятельно использовать нормы и правила поведения, овладеть социальными навыками:

- в театрализованной деятельности предоставляем возможность самостоятельно следить за своим внешним видом;

- поощряем проявление детьми элементарных навыков вежливости;

- даем возможность самостоятельно регулировать отношения со сверстниками в разных сферах театрализованной деятельности;

- предоставляем возможности проявить социальные навыки в разных видах деятельности.

2.3 Взаимодействие взрослого с детьми

Успех проведения совместной деятельности во многом зависит от профессиональных качеств педагога, от искреннего интереса к детям.

Совместная театральная деятельность детей и взрослых позволяет преодолеть традиционный подход к режиму жизни дошкольного образовательного учреждения. Расширение круга общения создает полноценную среду развития, помогает каждому ребенку найти свое особенное место, стать полноценным членом сообщества. Следует отметить, что подобная организация совместной деятельности способствует не только самореализации и взаимообогащению каждого ребенка, но и взрослых, так как взрослые и дети выступают здесь как равноправные партнеры взаимодействия. Именно в общем спектакле или концерте ребенок естественно и непринужденно усваивает богатейший опыт взрослых, перенимая образцы поведения. Кроме того, воспитатели лучше узнают детей, особенности их характера, темперамента, мечты и желания. Создается микроклимат, в основе которого лежит уважение к личности маленького человека, забота о нем, доверительные отношения между взрослыми и детьми.

Таким образом, театральная деятельность является одним из результативных средств сближения взрослого и ребенка и способствует действенному эффективному эмоциональному развитию детей.

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада.

В основе системы взаимодействия МБДОУ №47 г. Невинномысска с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия.

Данные принципы позволяют решать следующие задачи:

1. Изучение семьи и установление контактов с ее членами для согласования воспитательных воздействий на ребенка.
2. Приобщение к участию в жизни детского сада.
3. Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.
4. Повышение их педагогической культуры.

Формы и методы работы с семьей:

формирование единого понимания педагогами и родителями (законных представителей) целей и задач воспитания и обучения детей;

постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и МБДОУ №47 г. Невинномысска, его эффективности;

индивидуальное или групповое консультирование;

просмотр родителями занятий;

привлечение семей к различным формам совместной с детьми или педагогами деятельности;

установление партнерских отношений;

посещение семей;

анкетирование, опрос;

педагогическое просвещение родителей (законных представителей) (лекции, семинары, семинары-практикумы);

общие и групповые родительские собрания;

совместные досуги и развлечения;

привлечение родителей (законных представителей) к организации конкурсов, семейных праздников, выставок творческих работ; ведение разделов для родителей на сайте МБДОУ №47 г. Невинномысска.

Проводятся совместные театрализованные представления, праздники, кукольные театры, изготовление костюмов к спектаклю, совместное оформление музыкального зала к спектаклям и праздникам, анкетирование.

Консультации для родителей «Театр-наш друг и помощник», «Роль эмоций в жизни ребенка».

Помощь детям при участии в конкурсах.

3. Организационный раздел

3.1 Развивающая предметно-пространственная среда

Занятия по театральной деятельности проходят в кабинете учителя-логопеда и в музыкальном зале.

Кабинет оборудован и наполнен в соответствии с возрастом воспитанников. Развивающая предметно-пространственная среда в кабинете ежегодно трансформируется и обогащается, чтобы детям было интересно и результативно здесь заниматься.

В зависимости от формы организации образовательного процесса в работе используются:

1. Игрушки-персонажи
2. Столы, стулья для детей по росту.
3. Мольберт, магниты, мел.
4. Предметы к играм, упражнениям, этюдам.
5. Карточки эмоций, жестов.
6. Зеркала.
7. Репродукции картин, фотографии.
8. Шапочки-маски.
9. Костюмы.
10. Декорации.
11. Музыкальные фонограммы.
12. Игровые пособия для выработки сильной воздушной струи и правильного речевого дыхания.
13. ТСО

3.2 Информационно-методическое обеспечение программы

1. «Чудеса за кулисами. Программа художественно-эстетического развития дошкольников средствами театральной деятельности» О.В. Гончарова, М.Г. Шапарь.
2. «Театр-Творчество-Дети» Н.Ф.Сорокина, Д.Г. Миланович.
3. «Учим детей общению» Н.В. Ключева, Ю.В. Касаткина.
4. «Уроки риторики» Л.Г. Антонова.
5. «Воспитание сказкой» Л.Б. Фесюкова.
6. «Театр всевозможного» А.И. Буренина.
7. «Играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокина.
8. «Разыгрываем сказки» Н. Александрова.
9. «Игры для развития эмоций и творческих способностей». Театральные занятия для детей 5-9 лет. Г. В. Лаптева.
10. «Теневой театр вчера и сегодня» И. А. Лыкова.

3.3 Учебный план

Учебный план программы реализуется через специально организуемые занятия, которые проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Расписание занятий составляется и утверждается администрацией с учетом наиболее благоприятного режима для воспитанников, их возрастных особенностей, возможностей использования кабинета.

Учебный план 2022-2023 учебный год

| № | Виды занятий | Количество | Время |
|---|--|------------|----------------------------|
| 1 | Оценка театрально-игровой деятельности | 4 | 1 час 20 мин (80 мин) |
| 2 | Театральная игра | 9 | 3 часа 10 мин (190 мин) |
| 3 | Ритмопластика | 3 | 1 час (60 мин) |
| 4 | Культура и техника речи | 5 | 1 час 40 мин (100 мин) |
| 5 | Основы театральной культуры | 5 | 1 час 40 мин (100 мин) |
| 6 | Работа над спектаклем | 10 | 3 часа 10 мин (190 мин) |
| | Итого | 36 | 12 часов (720 мин) |

4. Приложение

4.1 Учебно-тематический план

Планирование театральной деятельности в средней группе

| Месяц | Тема | Программное содержание | Содержание работы |
|----------|----------------|---|---|
| сентябрь | Кончилось лето | - активизировать слуховое восприятие; -развивать умение разыгрывать знакомую сказку в настольном театре; - формировать умение входить в роль. | -Беседа о лете. -Дидактическая игра «Воспоминание о лете». -Игра – разминка «Познакомимся». -Показ сказки «Колобок» (настольный театр конусных кукол). |
| | Мониторинг | - оценить театрально игровую деятельность детей. | -Проведение мониторинга |

| | | | |
|---------|-------------------|---|---|
| | Овощной базар | <ul style="list-style-type: none"> - вовлечь в игровой сюжет; - развивать умение взаимодействовать с партнёром в сюжетно - ролевой игре; - выражать эмоции в роли; - способствовать выразительности интонации речи. | <ul style="list-style-type: none"> -Беседа об урожае. -Игра «Продавцы - покупатели». - Игра хороводная «Веселый огород». -Этюд на развитие эмоций «Ах, какие вкусные овощи!». |
| | Интонация | <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей выразительно играть роли в небольших сценках; -формировать умение взаимодействовать в ролевой игре; - развивать воображение детей в этюдах; - учить выражать свое настроение интонацией. | <ul style="list-style-type: none"> -Решение проблемной ситуации творческого характера «Почему плачет котик?» «Успокоим котика». Игры на развитие речи детей: -«Назови свое имя ласково», -«Что тебе нравится в твоём друге» - «Измени свой голос» -«Что снится котенку, слонёнку, щенку и т д.». |
| октябрь | Забавные животные | <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей выразительно двигаться в соответствии с художественным образом; -побуждать при помощи интонации выражать свои настроения; - развивать воображение детей; - вызывать эмоциональный отклик на игровые ситуации. | <ul style="list-style-type: none"> -Игра «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений. -Игра «У нас зазвонил телефон, кто говорит...?» - создание художественного образа с помощью музыки – «весёлые зайчата», «хитрая лиса», «грустный котик». -Обыгрывание песенки «Ёжик», , с использование атрибутов, элементов костюмов. |
| | «Под грибом» | <ul style="list-style-type: none"> - вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; - познакомить со сказкой; - учить внимательно смотреть и слушать сказку; -приобщать детей к русской народной традиции; - воспитывать артистизм. | <ul style="list-style-type: none"> -Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». - Беседа по содержанию. - Дидактическая игра «Отгадай животное» - изображение животных, персонажей сказок, с использованием жестов, мимики, движений. - д/и «Дождливо-солнечно». |

| | | | |
|--------|---------------------------------|--|---|
| | Грибы | <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей готовить атрибуты к сказке; - воспитывать желание трудиться коллективно. | - Аппликация «грибы в лукошке» |
| | Русская народная сказка «Репка» | <ul style="list-style-type: none"> - вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей. | <ul style="list-style-type: none"> - Рассказывание сказки «Репка» воспитателем. - Беседа по содержанию сказки. |
| ноябрь | Русская народная сказка «Репка» | <ul style="list-style-type: none"> - приобщать детей к русской национальной культуре; - учить инсценировке, взаимодействию друг с другом в игровом сюжете. | <ul style="list-style-type: none"> - Рассказывание сказки «Репка» по ролям. - Отгадывание загадок про животных. |
| | Русская народная сказка «Репка» | <ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | - Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Репка». |
| | Афиша к спектаклю «Репка» | <ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность. | <ul style="list-style-type: none"> - Определить главных героев сказки. - Продумать эскиз афиши. - Творческая работа детей. |
| | Русская народная сказка «Репка» | <ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | Показ спектакля «Репка» |

| | | | |
|---------|--------------------------|--|--|
| декабрь | Удивительный мир кукол | <ul style="list-style-type: none"> - показ способов действия с различными куклами; - закрепление знаний о способах действия с куклой. | <ul style="list-style-type: none"> -Беседа о кукольном театре. -Рассматривание фотографий различные театральные кукол. -Знакомство с куклами Би-ба-бо. -Показ воспитателя способов действий с куклами. |
| | Основы кукловождения | <ul style="list-style-type: none"> -обучать детей приемам кукловождения театра Биба-бо. -развивать интерес к театральной деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> -Дидактическая игра «Театр двух актеров». -Этюды: «Встреча зайца и лисы», «Пляска лисы и кота», «Бабушка и внучка». - Самостоятельная деятельность детей с куклами Би-ба-бо. |
| | Зимняя сказка | <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей сочинять сказки на предложенную тему; - развивать воображение детей; - воспитывать желание работать в коллективе. | <ul style="list-style-type: none"> - Беседа на тему «Зима». -Рассматривание картин с изображением красоты зимнего леса. -Коллективное сочинение «Зимняя сказка». |
| | Картинки к зимней сказке | <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей изображать главных героев сказки; - развивать творческое воображение детей; - воспитывать интерес к творческой деятельности. | <ul style="list-style-type: none"> -Вспомнить сочиненную сказку. -Выделить основной сюжет сказки. -Определить главных героев сказки и способы их изображения. -Творческая деятельность детей. |
| январь | Зимние забавы | <ul style="list-style-type: none"> - создать атмосферу волшебства, сказочности; - учить детей придумывать игровые ситуации; развивать творческое воображение детей; порадовать и увлечь детей игровой ситуацией. | <ul style="list-style-type: none"> -Приглашение в зимний лес. -Двигательная импровизация «Конькобежцы» - Гимнастика Чистим дорожки». - Пальчиковая театрализованная игра «Зайчик и лиса». - Хороводная игра «Пляшут звери на опушке». |
| | Машины сказки | <ul style="list-style-type: none"> - развивать умение у детей выделять основные сюжеты сказок, находить ошибки в рассказах Маши, воспитывать чувство | <ul style="list-style-type: none"> -Просмотр мультфильма «машины сказки» 2 серия -Беседа по сказке (Определить ошибки в сказке) |

| | | | |
|---------|-----------------------------|--|--|
| | | сопереживания героям сказки. | |
| февраль | Сказка В.Бианки «Теремок» | - вспомнить с детьми русскую народную сказку; - расширять словарный запас детей. | - Рассказывание сказки «Теремок» воспитателем. - Беседа по содержанию сказки. |
| | Сказка В.Бианки «Теремок» | - приобщать детей к русской национальной культуре; - продолжать учить инсценировке сказки; - учить взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. | - Рассказывание сказки «Теремок» по ролям. - Отгадывание загадок про животных |
| | Сказка В.Бианки «Теремок» | - вызвать положительный настрой на театрализованную игру; - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | - Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Теремок». |
| | Афиша к спектаклю «Теремок» | - вызвать положительный настрой на подготовку к спектаклю; - развивать творческие способности детей; - воспитывать аккуратность | - Определить главных героев сказки; - продумать эскиз афиши; Творческая работа детей |
| март | Сказка «Теремок» | - вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей. | - Показ спектакля «Теремок» |
| | Играем в профессии | - дать детям элементарное представление о профессиях; - воспитывать уважение к людям труда; - дать нравственные ориентиры | - Беседа о профессиях. - Рассматривание фотоальбома «Профессии» - Сюжетно-ролевая игра «Повар», «Парикмахер» |

| | | | |
|--------|--------------------|--|--|
| | | профессиональных качествах. | |
| | Эмоции | <ul style="list-style-type: none"> - порадовать детей; - создать эмоционально положительное отношение к эмоциям друзей; - научить детей выступать перед зеркалом. | <ul style="list-style-type: none"> -Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений) -Исполнение знакомой песни перед зеркалом. -Этюд «Какой красивый...!» |
| | Наши эмоции | <ul style="list-style-type: none"> - развивать воображение детей, учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями; - побуждать эмоционально, отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства. | <ul style="list-style-type: none"> -Этюды на выражение основных эмоций: -«Бабушка приехала», -«Игрушка-сюрприз», -«Облака» - Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам». |
| апрель | «Домашние любимцы» | <ul style="list-style-type: none"> - вовлечь детей в игровой сюжет; - дать представление о повадках кошек; - научить пластичным и выразительным движениям; - формировать умение проявлять эмоции через мимику и жесты; - развивать артистические способности детей. | <ul style="list-style-type: none"> -Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? -Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». -Этюды «Котенок просит молока», «Щенок встретился с котенком» |
| | Друзья | <ul style="list-style-type: none"> - создать игровую ситуацию, развивать самостоятельность в игре; - создавать эмоционально положительный фон игры; - разбудить творческую активность детей. | <ul style="list-style-type: none"> -Чтение стихотворения «Очень жить на свете туго без подруги или друга!». – Словесная игра «Скажи о друге ласковое слово» -Слушание песни «Если с другом вышли в путь», муз. В. Шаинского -Музыкальная игра «Мы играли, танцевали» имитация сопровождения песенки на детских музыкальных инструментах. |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| | «Зайца съела бы лиса, если бы не его друзья» | <ul style="list-style-type: none"> - развивать интерес детей к сценическому искусству; - воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками; - совершенствовать внимание, память, наблюдательность. | <ul style="list-style-type: none"> - Рассказывание сказки детьми «Лучшие друзья». - Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений). -Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». |
| | Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» | <ul style="list-style-type: none"> - вспомнить с детьми русскую народную сказку; -воспитывать интерес к устному народному творчеству. | <ul style="list-style-type: none"> -Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» воспитателем. -Беседа по содержанию сказки. |
| май | Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» | <ul style="list-style-type: none"> - приобщать детей к русской национальной культуре; - продолжать учить инсценировке сказки; - развивать умение взаимодействовать друг с другом в игровом сюжете. | <ul style="list-style-type: none"> -Рассказывание сказки «Волк и семеро козлят» по ролям. - Отгадывание загадок про домашних животных. |
| | Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» | <ul style="list-style-type: none"> - активизировать воображение детей; - побуждать эмоционально откликаться на предложенную роль. | <ul style="list-style-type: none"> - Распределение ролей, репетиция к показу сказки «Волк и семеро козлят». |
| | Русская народная сказка «Волк и семеро козлят» | <ul style="list-style-type: none"> - вызвать положительный настрой на театрализованную постановку; - активизировать речь и воображение детей, развивать артистизм детей. | Показ сказки «Волк и семеро козлят» |
| | Мониторинг | <ul style="list-style-type: none"> - оценить театральную игровую деятельность детей. | -Проведение мониторинга |

***Количество занятий по одной теме может варьироваться в зависимости от степени усвоения материала.**