План семинара-практикума
Тема «Развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста посредством лепки»

1. Значение лепки в творческом развитии дошкольников (старший воспитатель Янхотова О.Н.)
2. Содержание и методика обучения различным видам лепки в детском саду (воспитатель Севостьянова Н.В.)
3. Организация и методика проведения занятия по лепке в детском саду (воспитатель Амельченко В.Д.)
4. Занятие по лепке в средней группе детского сада (воспитатель Палей О.Н.)
5. Занятие по лепке в подготовительной к школе группе детского сада (воспитатель Лемешкова Ю.Н.), просмотр, самоанализ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Центр развития ребенка – детский сад № 47 «Родничок» города Невинномысска

Значение лепки в творческом развитии дошкольников

Подготовила:
старший воспитатель
Янхотова О.Н.

2023 год

«Обучить творчеству нельзя, но это не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и проявлению»

Л.С.Выготский

- **Лепка** — вид изобразительного искусства, предполагающий создание объёмных и рельефных образов из пластилина, глины, теста или воска.

Гинцбург Илья Яковлевич 1859–1939

(наст. имя и фамилия Элиаш Гинзбург)

Родился в семье писателя, автора работ по иудейскому богословию. Детство провел в Вильно, где самостоятельно начал заниматься резьбой по точильному камню. С 1870 работал в мастерской М. М. Антокольского в Петербурге. По рисункам Ф. Г. Солнцева выполнил орнаменты на троне статуи «Царь Иоанн Васильевич Грозный». Осенью 1871 вместе с Антокольским уехал в Италию.

По возвращении в Петербург летом 1872 учился в частном пансионе англичанина Гирса, затем — во Втором реальном училище. В 1878 поступил в ИАХ; занимался в скульптурном классе у А. Р. фон Бока, Н. А. Лаверецкого, И. И. Подозерова. Одновременно посещал Рисовальную школу Общества поощрения художников.

Цели занятий лепкой в детском саду

Миссия занятий лепкой в дошкольном образовательном учреждении (далее ДОУ) заключается в:

- расширении представлений детей о мире вокруг (малыши знакомятся с внешним обликом изучаемых объектов действительности — с растениями, животными и пр.);
- развитии памяти, внимания, сенсорной чувствительности при восприятии форм, фактуры, цвета, веса и гибкости материала;
- стимуляции развития речи (если дети младших групп только называют образ, воплощённый в лепке, то в средней и старших учатся придумывать целые сюжеты по мотивам своих поделок);
- практике сенсомоторной координации (работая с мягким и податливым материалом, развивается сила в руках и пальцах, движения постепенно становятся более скоординированными и дифференцированными);
- воспитании умения планировать свою деятельность, направленную на реализацию того или иного замысла;
- формировании эстетических представлений — ребята ищут и находят новые сочетания цветов, фактур, дают оценку готовому продукту, а также учатся быть дисциплинированными, усидчивыми и аккуратными в работе.

- **В каждой возрастной группе ставятся и решаются следующие технические задачи:**

- **Ранний возраст**

1. Учить соединять концы столбика в виде кольца (баранки).
2. Учить скатыванию кругообразными движениями.
3. Учить соединению шариков (дети лепят матрешек, неваляшек).
4. Учить сплющиванию, в результате которого получают диски (печенье).

- **Младший возраст**
- 1. Закрепить все технические приемы, усвоенные в первой младшей группе.
- 2. Учить раскатывать конусообразную форму между ладонями (морковка).
- 3. Учить украшать формы точками, насечками с помощью палочки (стеки).
- 4. Учить защипывать края формы кончиками пальцев (клюв, плавник, хвостик, пирожок.

Средний возраст

1. Учить оттягивать детали от основной формы (клюв, хвост).
2. Учить сглаживать поверхность формы пальцами, примазывая одну часть к другой.
3. Учить лепить предметы овальной формы в виде овоида (овоид из шара или цилиндра оформляют пальцами).
4. Учить приему вдавливания для получения полой формы (кружка), загибать края расплющенной и вдавленной формы.
5. Учить украшать поделку способом налепа, стекой, добиваясь выразительности образа

Старший возраст

1. Учить лепить пластическим способом.
2. Учить устанавливать фигуру в вертикальном положении и делать ее устойчивой (юбка у барышни).
3. Учить новому способу скреплению частей – вставление одной части в другую.
4. Учить самостоятельно выбирать способ лепки.
5. Учить разрезать валик стекой для получения ног у человека, лап у животных.
6. Учить придавать фигуркам устойчивое положение при помощи каркаса или при помощи третьей точки опоры (Дед Мороз с посохом, лыжник с палками).

Лепка:

- Развивает у детей наблюдательность, чувство осязания
- Вырабатывает более полные образные представления
- Укрепляет зрительную память, мелкую мускулатуру рук
- Развиваем воображение и творческие способности
- Отвечает возрастным особенностям детей, удовлетворяя их потребность в деятельности