

# Педагогические особенности воспитания звуковой культуры речи у дошкольников с ОНР.

Подготовила:  
учитель-логопед  
МБДОУ № 47 г. Невинномысска  
Малинская Л.В.

Проблема формирования звуковой стороны речи не потеряла своей актуальности и практической значимости в настоящее время. Систематическая работа над развитием звуковой культуры поможет ребенку еще до поступления в школу в совершенстве овладеть фонетико-фонематической стороной речи, что важно в процессе формирования звучащей речи и необходимо для овладения письменной речью.

**Воспитание звуковой культуры речи** включает **формирование** четкой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп **речи** и различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр **речи**).

Речевое развитие детей с ОНР характеризуется несформированностью фонематических процессов, звукопроизношения, словарного запаса, грамматического строя речи, нарушением оформления связного высказывания. Несформированность фонематических процессов и неправильное звукопроизношение часто играет ведущую роль в структуре дефекта у ребенка с ОНР.

Ежегодно проводимая диагностика воспитанников ДОО показывает, что 30-50 детей в возрасте 4-5 лет имеют системное недоразвитие речи 1-3 уровня.

Для данной категории детей характерно полиморфное нарушение звукопроизношения практически у всех детей, зачисленных в группу комбинированной направленности, имеет место нарушение произношения нескольких групп звуков: свистящих (С, Сь, З, Зь, Ц), шипящих (Ш, Ж, Ч, Щ), сонорных (Л, Ль, Р, Рь, реже Й); редко встречаются дефекты произношения переднеязычных (Т, Ть, Д, Дь) и заднеязычных (К, Кь, Г, Гь, Х, Хь) звуков.

Практически ежегодно у 1-2 детей имеются дефекты озвончения и смягчения звуков.

Неправильное произношение звуков делает речь детей фонетически некрасивой и непонятной для окружающих, что негативно сказывается на развитии ребенка. Кроме того, нарушение фонематического восприятия не даёт возможности детям овладеть в нужной степени словарным запасом и грамматическим строем, а, следовательно, тормозит развитие связной речи в целом. Это значит, что устранение тяжёлых дефектов речи невозможно без специальной коррекционной работы.

Можно выделить следующие задачи по воспитанию звуковой культуры речи:

- развитие речевого слуха;
- формирование речевого дыхания;
- формирование правильного произношения звуков;
- работа над правильным произношением и словесным (фонетическим) ударением;
- работа над орфоэпической правильностью речи;
- формирование темпа речи и качеств голоса;
- воспитание выразительности речи;
- воспитание культуры речевого общения.

Формирование правильного произношения звуков осуществляется в соответствии с этапами работы над звуками, принятыми в логопедии.

Первый этап - подготовительный, предполагает подготовку речевого аппарата к овладению звуками речи. Задачи этого этапа:

- сформировать необходимые движения губ и языка и кинестетические ощущения от органов артикуляции;
- уточнить движения органов артикуляционного аппарата;
- сформировать правильную воздушную струю.

С целью подготовки речевого аппарата используются разнообразные упражнения, которые проводятся в основном в игровой форме, что создает условия для многократного их повторения.

Упражнения артикуляционной гимнастики делятся на статические и динамические. Статические упражнения нацелены на развитие у детей умения удерживать заданный артикуляционный способ («Бегемот», «Слоник», «Кошечка сердится», «Лопаточка», «Чашечка»). Динамические

упражнения направлены на развитие объёма и точности артикуляционных движений («Вкусное варенье», «Маляр», «Гармошка», «Лошадка», «Заведи моторчик» и др).

Для воспитания речевого дыхания также существует много упражнений, направленных на выработку правильного диафрагмального дыхания, глубокого бесшумного носового вдоха и длительного ротового выдоха (без надувания щёк). Это игры с вертушкой, султанчиками, «Загони мяч в ворота», «Бабочка, лети!» и т.д.

Второй этап - собственно коррекционный- постановка и автоматизация и дифференциация звука.

Предполагает выработку навыка изолированного произношения звука (по подражанию или с механической помощью) и закрепление правильного произношения звука в словах, чистоговорках, фразах, микротекстах. На этом этапе осуществляется работа над громкостью голоса, темпом речи и интонационными средствами выразительности речи, а также над грамматическим строем речи.

Постановку звука осуществляет учитель-логопед, над автоматизацией звука работают и учитель-логопед, и воспитатели групп комбинированной направленности во время специально организованного занятия.

В процессе работы используется профили артикуляции, таблицы для характеристики звука, речевой материал для повторения слов, предметные и сюжетные картинки.

Третий этап – закрепление произношения звука в спонтанной речи. Учитель-логопед и воспитатели как вовремя специально организованного занятия, так и вне его: при разучивании стихов и песен, проговаривании загадок и скороговорок, на всех занятиях (пересказ, рассказ, ответ на вопрос педагога), во время игр, сопровождающихся речью, подготовки к различным мероприятиям.

Работа над фонетической стороной речи закрепляется формированием фонематических процессов (фонематического слуха, фонематического восприятия, слоговой структуры слова).

В работе по воспитанию звуковой культуры речи у детей необходимо учитывать особенности речи каждого ребенка. Такие характеристики звуковой культуры речи, как темп, громкость, дикция, во многом зависят от индивидуальных особенностей ребенка, от его темперамента, условий

воспитания и той речевой среды, которая окружает ребёнка. Специальная коррекционная работа научит ребёнка в зависимости от речевой ситуации менять как силу голоса, так и темп речи, пользоваться выразительными средствами речи уместно и осознанно. Эта работа проводится систематически.

Литература:

1. Алексеева М. М., Яшина Б. И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. — 3-е изд., стереотип, — М.: Издательский центр «Академия», 2000, — 400 с.
2. Болотина Л. Р., Микляева Н. В., Родионова Ю. Н. Воспитание звуковой культуры речи у детей в дошкольном образовательном учреждении. Методическое пособие. — М.: Айрис пресс, 2006.
3. Катаева А. А. Стребелева Е. А. Дидактические игры в обучении дошкольников с отклонениями в развитии. М.: Владос, 2004.