

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 47 «Родничок» города Невинномысска

ПРИНЯТ:
на Педагогическом совете
от 30.08.2021 г. протокол № 1

Приложение к приказу
МБДОУ №47 г. Невинномысска
от 30.08.2021 г. № 119-о/д

**Дополнительная образовательная программа
по художественной направленности
по обучению дошкольников лепке
(5-6 лет)**

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Янхотова О.Н.,
старший воспитатель
МБДОУ №47 г. Невинномысска

г. Невинномысска, 2021 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	1. Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Введение	3
1.1.2	Новизна программы	4
1.1.3	Цели и задачи реализации рабочей программы	4
1.1.4	Формы работы	5
1.1.5	Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет	6
1.2	Планируемые результаты освоения программы	7
	2. Содержательный раздел	7
2.1	Описание образовательной деятельности	7
2.2	Поддержка детской инициативы	8
2.3	Взаимодействие взрослого с детьми	9
2.4	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	10
	3. Организационный раздел	10
3.1	Развивающая предметно-пространственная среда	10
3.2	Информационно-методическое обеспечение программы	11
3.3	Учебный план	11
	4. Приложение	11
4.1	Учебно-тематический план	11

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Введение

Дополнительная общеобразовательная программа по обучению дошкольников лепке разработана на основе программы Лыковой И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007 г., Лыковой И.А. «Шаг за шагом. Лепка из пластилина» 2007 г (далее Программа) и направлена на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста, на привлечение их к участию в городских конкурсах и выставках.

При составлении программы были использованы пособия по изобразительной и художественной деятельности с детьми дошкольного возраста Г.Н. Давыдовой «Пластилиногафия. Анималистическая живопись для малышей», добавлены элементы объемной лепки из книги Барбары Рейд «Основы художественного ремесла» и И.М. Кроссоковская «Лепка в детском саду».

Миру известны все шаги человечества в изобразительном творчестве, начиная с глиняных табличек с клинописью и наскальной живописи, заканчивая великолепной графикой и картинами маслом на холсте. Занятия по изобразительной лепке - изготовление цветных рельефных картин из пластилина, скульптура, художественная лепка способны расширить познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать умение общаться с другими детьми, помогает развивать стремление принести пользу людям и потребность в труде и достичь высоких результатов в работе.

Программа 2-го года обучения относится к эвристическому уровню программ дополнительного образования. Объемная лепка частично или полностью заменяется скульптурой из пластилина. Это происходит индивидуально, в зависимости от желания и способностей ребенка.

На протяжении всех трех лет занятий по Программе дети от простых изделий постепенно переходят к более сложным видам - скульптуре и панно. При этом каждая ступень обучения имеет свои сложности. На первом и втором годах обучения за основу берется плоскостная лепка по картонному шаблону (овощи, фрукты, рыбы, звери и т.д.), которые выполняются одним или двумя цветовыми гаммами (панно предполагает выполнение несложных рисунков, а объемная лепка - выполнение поделок от самых простых до сложных фигур).

Каждое занятие имеет свои задачи и определенный порядок следования от простого к сложному. Занятия проводятся с учетом индивидуальных художественно-творческих возможностей ребенка. Предусмотрены разнообразные формы занятий с применением физических и динамических пауз.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Устав МБДОУ №47 г.Невинномыска.

Занятия по обучению грамоте не заменяют занятия по развитию речи, а лишь дополняют, расширяют развивающие задачи, приводят к системности и последовательности знаний, получаемых детьми на этих занятиях в целом.

1.1.2 Новизна программы

Нововведением Программы является включение подготовительного периода по обучению детей основам цвето - восприятия, построения рисунка, развития пространственного мышления, введения поэлементного изготовления картин, специальных упражнений по развитию мелкой мускулатуры рук и координации движений. На более поздних этапах обучения Программа предусматривает введение новых приемов в изготовление плоскостных изображений (различные приемы и способы при лепке фона, деталей переднего и заднего плана, проработке отдельных мелких деталей).

К числу особенностей Программы необходимо отнести и оригинальную технологию изготовления картин по методу плоскостной лепки.

Изделия из пластилина недолговечны, легко деформируются и обесцвечиваются под воздействием солнечных лучей, а при соприкосновении слоев разного цвета наблюдается тенденция перехода красителя из более яркого или темного слоя в более светлый. Один из способов фиксации пластилиновых изображений и скульптур посредством клея (БФ или ПВА), который сохраняет изделия от появления трещин, выгорания и смешения цветов.

Программа рассчитана на детей от 4 до 8 лет и предполагает четырехлетний срок реализации. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка дошкольного возраста.

Занятия с детьми проводятся во вторую половину дня. Для детей 5-6 лет продолжительность занятий составляет 25 минут.

1.1.3 Цели и задачи реализации рабочей программы

Цели:

- развитие интеллектуальных и специальных творческих способностей детей средствами изобразительного искусства;
- воспитание социально адаптированной, приспособленной к полноценному развитию личности ребенка;
- формирование познавательных интересов, расширение познавательного кругозора в области лепки.

Образовательный аспект:

- формирование системы знаний по объемной и плоскостной лепке;
- обучение ребенка основам изобразительной лепки из пластилина;

Воспитательный аспект:

- воспитание патриотизма (интереса к родному краю, культуре и искусству своего и других народов, бережного отношения к природе);
- воспитание аккуратности и дисциплинированности;
- воспитание настойчивости в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;
- воспитание уверенности в собственных силах.

Развивающий аспект:

- развитие эмоциональной сферы ребенка;
- развитие наглядно-образного мышления, репродуктивного воображения;
- развитие мотивации к творческому поиску.

1.1.4 Формы работы

На начальных этапах работы с детьми дошкольного возраста наиболее приемлемым и целесообразным является индивидуальный метод взаимодействия с ребенком.

На следующем этапе, когда ребенок получает определенную физическую и психологическую подготовку, можно переходить к групповым занятиям. Именно групповые занятия способствуют положительному проявлению духа соревнования, стимулируют детей к достижению новых творческих вершин. На раннем этапе это могут быть группы численностью от 3 до 5 человек, в последующем, на более высоком уровне развития ребенка, численность групп может составлять 8-10 человек.

В отношении детей, посещающих занятия по лепке, наиболее целесообразным представляется применение коллективно-индивидуализированного метода.

Важное место в программе занимает игровой метод, поскольку игра является потребностью растущего детского организма. Кроме того, в образовательном процессе используются относительно новые специфические методы работы с детьми дошкольного возраста:

- а) метод цветовой терапии (оформление панно, сказочных персонажей, скульптур в соответствующих цветовых гаммах, наиболее приемлемых в плане их восприятия определенными группами детей);

- б) метод аналогий с животным и растительным миром (использование известных образов, типичных поз, двигательных повадок и т.д.);
- в) метод театрализации обучения (постановки с использованием изготовленных лепных шаблонов с фигурками сказочных героев, с режиссером-педагогом, детскими актерскими ролями, игровой атрибутикой и т.д.).

Программа предусматривает следующие методы проведения занятий:

С учетом национально-регионального компонента в программе предусмотрено изучение народных сказок, стихов и выполнение плоскостных персонажей этих сказок, панно по иллюстрациям книг.

Основным результатом обучения является развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, закладываются основы творческого проявления. Дети получают знания, умения, навыки; происходит закрепление информации, полученной на других занятиях, расширяются возможности изобразительной деятельности по принципу «от простого к сложному». Эмоциональное переживание за вымышленных персонажей побуждает детей к целенаправленной продуктивной деятельности, развивают у них такие качества, как доброта, сопереживание, желание помочь или порадовать кого – то.

Формы организации занятий:

фронтальная - работа со всей группой;

в малых группах – работа в парах, тройках;

индивидуальная.

1.1.5 Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

В процессе восприятия художественных произведений дети старшего дошкольного возраста эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В изобразительной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

Старшие дошкольники в состоянии лепить из целого куска глины (пластилина), моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклепов, расписывать их.

В данном возрасте дети уже, как правило, отлично определяют форму предмета, но имеют определенные трудности с соблюдением пропорций предмета. Отсюда, характер лепки предмета со временем усложняется. Поэтому, в старшей группе по программе вводятся следующие виды лепки: сюжетная лепка, лепка с натуры и по представлению. В данной возрастной группе дети, в основном, лепят предмет по представлению. Данный факт сам по себе является для них сложным заданием. Поэтому,

наблюдение должно быть правильно организовано, из которого ребенок будет использовать знания для лепки. В данном случае нужно четко ставить цель.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

В ходе занятий формируется интерес детей к лепке.

К концу года:

- дети научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы плоскостной лепки;
- дети научатся приемам работы с пластилином;
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- формируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности

На занятиях по обучению детей лепке закрепляются представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки.

Дети учатся раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. В ходе занятия педагог побуждает детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом (спичку); учит создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закрепляет умения аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учит детей лепить несложные предметы из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагает объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывает радость от восприятия результата общей работы.

Детей 5-6 лет педагог учит:

Усложняет и закрепляет навыки, которые приобрели в предыдущей возрастной группе:

делить пластилин (глину) на части и раскатывать его между ладонями прямыми движениями рук, образуя несложные предметы (столбики, колбаски, рогалики, конфетки);

раскатывать пластилин (глину) круговыми движениями рук и образовывать разные предметы (орешки, конфетки, мячики);

расплющивать пластилин (глину), образуя диск, и на основе этой формы лепить несложные предметы (пирожки, вареники, котлеты), сгибать и загибать форму пальцами рук;

делить пластилин (глину) на 2-3 части и лепить предметы, в основе которых лежит шар (башенка, матрёшка-неваляшка, птичка), диск и цилиндр (гриб);

соединять части прикладыванием и прижиманием.

2.2 Поддержка детской инициативы

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Целевые ориентиры, определенными ФГОС ДО:

проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;

способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок способен к волевым усилиям;

пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

способен к принятию собственных решений.

Инициативность показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития. Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в игре, общении, продуктивной деятельности, экспериментировании.

Этапы развития самостоятельности и инициативы.

Первый этап. Формирование умений (действие в соответствии с заданным образцом и речевыми указаниями взрослого). Установление отношений ребёнка со взрослым, где взрослый является носителем нормативов деятельности и образцом для подражания.

Второй этап. Применение умений (самостоятельное действие по знакомым образцам, правилам, алгоритмам). Взрослый выступает уже не как носитель образцов, а как равноправный партнёр по совместной деятельности.

Третий этап. Творческое применение умений в новой ситуации (самостоятельный перенос действия в новые предметные условия и ситуации). На этом этапе уже ребёнок в коллективной деятельности выступает в роли носителя образцов и нормативов деятельности.

Задача воспитателя – создание ситуации, побуждающей детей активно применять свои знания и умения, нацеливать на поиск новых творческих решений. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт, нацеливать на поиск нескольких вариантов решения, тем самым вызывать у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий.

2.3 Взаимодействие взрослого с детьми

Успех проведения совместной деятельности во многом зависит от профессиональных качеств педагога, от искреннего интереса к детям, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки, а также способности в определенном виде деятельности.

Под методами обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного программой «Лепка».

Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, умения и навыки по тем средствам, с помощью которых эти знания, умения и навыки преподносятся. Дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающего и из сообщений (рассказа, объяснения) педагога, а также непосредственной практической деятельности (лепки), то выделяют методы наглядные, словесные, практические. Руководствуясь ярко выраженным игровым отношением детей к образу, игровым проявлениям в процессе изображения и по его окончании, следует выделить игровые методы обучения.

Методы и приемы обучения находятся в диалектическом единстве и могут переходить один в другой. Так, показ нового способа изображения относится к методам, а показ знакомого способа изображения ребенком у доски или индивидуальный показ педагогом в процессе занятия тому, кто в этом нуждается (например, ребенку, с трудом усваивающему способы изображения или пропустившему много занятий), можно назвать приемом обучения.

Выбор педагогом методов и приемов проведения того или иного занятия зависит от ряда обстоятельств. Прежде всего, он определяется целями и задачами конкретного занятия. Отбор методов требует учета специфики вида деятельности, а также знания возрастных особенностей детей и уровня их овладения деятельностью.

Занятия лепкой включают два рода действий: внешние, т.е. движения, производимые руками при лепке, и внутренние: восприятие предмета или картинки, продумывание того, что и как следует делать, представление того, что должно получиться и т.д.

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада.

В основе системы взаимодействия МБДОУ №47 г. Невинномысска с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия.

Данные принципы позволяют решать следующие задачи:

1. Изучение семьи и установление контактов с ее членами для согласования воспитательных воздействий на ребенка.
2. Приобщение к участию в жизни детского сада.
3. Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.
4. Повышение их педагогической культуры.

Формы и методы работы с семьей:

формирование единого понимания педагогами и родителями (законных представителей) целей и задач воспитания и обучения детей;

постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и МБДОУ №47 г. Невинномысска, его эффективности;

индивидуальное или групповое консультирование;

просмотр родителями занятий;

привлечение семей к различным формам совместной с детьми или педагогами деятельности;

установление партнерских отношений;

посещение семей;

анкетирование, опрос;

педагогическое просвещение родителей (законных представителей) (лекции, семинары, семинары-практикумы);

общие и групповые родительские собрания;

совместные досуги и развлечения;

привлечение родителей (законных представителей) к организации конкурсов, семейных праздников, выставок творческих работ; ведение разделов для родителей на сайте МБДОУ №47 г. Невинномысска.

Кроме основных форм работы, осуществляется постоянное взаимодействие родителей и педагога. Индивидуальные беседы, консультации в течение года.

3. Организационный раздел

3.1 Развивающая предметно-пространственная среда

Кабинет по изобразительной деятельности оборудован и наполнен в соответствии с возрастом воспитанников. Развивающая предметно-

пространственная среда в кабинете ежегодно трансформируется и обогащается, чтобы детям было интересно и результативно здесь заниматься.

Материально-техническая база:

- помещение и оборудование для ребенка - рабочее место;
- рабочий материал (пластилин, доска, стек, краски, игла, лезвие);
- наглядные пособия.

Внешние условия:

- посещение выставок;
- участие в выставках;
- изучение литературы по искусству.

3.2 Информационно-методическое обеспечение программы

1. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». Лыкова И.А. – М.: «Карапуз-дидактика», 2007г
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: «Карапуз», 2010г
3. Лыкова И.А. «Шаг за шагом. Лепка из пластилина» - М.: «Карапуз», 2007г
4. «Библиотека воспитателя» О.Ю.Тихомирова, Г.А.Лебедева. 5. Пластилиновая картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - Издательство «Мозаика- Синтез», 2013.
6. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей»
7. Барбара Рейд «Основы художественного ремесла»

3.3 Учебный план

Учебный план программы реализуется через специально организуемые занятия, которые проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Расписание занятий составляется и утверждается администрацией с учетом наиболее благоприятного режима для воспитанников, их возрастных особенностей, возможностей использования кабинета.

Учебный план 2021-2022 учебный год

Возрастная категория	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Старшая группа (5-6 лет)	2 раза в неделю	8	80

4 Приложение

4.1 Учебно-тематический план

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Общее знакомство с предметом. Ознакомление с пластилином и инструментами для лепки. Техника безопасности.	4
2.	Пластилинография. Жуки, звери, птицы - знакомимся с	12

	разновидностями живой природы. Знакомимся с основными формами лепки.	
3.	«Подводный мир». Лепка осьминогов, тюленей, моржей, рыб и т.д. Знакомство с обитателями рек, морей. Пластилинография	12
4.	«Разные разности». Лепка посуды, мебели. овощей, фруктов Пластилинография	12
5.	Пластилинография. Овощи и фрукты – вырезанные из картона шаблоны. Изучения метода наложения пластилина на поверхности шаблона одним цветом.	12
6.	«Разные разности». Наложение на крупные детали более мелких(рыбам- глаза, утке- клюв, глаза, крыло). Пластилинография	4
7.	Пластилинография. Цветы и деревья - картонные шаблоны.	12
8.	Пластилинография. Звери, домашние животные(Темы: «Цирк», «Зоопарк» и т.д.) Выдерживание формы, рельефа, оттенков, выполнение мелких деталей	12
9.	Итоговая выставка. « Подрастают мастера и мастерицы , может быть и среди нас».	0
ИТОГО		80

**Календарно –тематический план, дети 5-6лет
Второй год обучения**

№	Тема	Количество занятий
1.	Знакомство с программой. Инструменты для лепки. Техника безопасности.	4
2.	Копирование. Изучение правил копирования. Показ и объяснение. Соблюдение правил симметрии.	4
3.	Объемная лепка	6
3.1.	Лепка человечков – клоунов (грустный, веселый)	6
3.2.	Пластилиновый человечек очень простой и очень сложный	6
3.3.	Сказочные домики – пластилиновых досок и кирпичиков. Комбинации различного строительного материала и архитектурных решений	4
3.5.	Пластилиновый театр.	6
4.	Плоскостная лепка	4
4.1.	«Персонажи сказок». Знакомство со сказкой. Эскизы на картоне персонажей по иллюстрациям книги, выделить элементы одежды. Покрытие пластилином туловища.	4
4.2.	«Разные деревья». Способствовать расширению знаний о	6

	многообразии растительного мира. Продолжать знакомить детей со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция.	
4.3.	«Подарки осени». Знакомство с натюрмортом. Учить оформлять композицию из разных объектов, объединенных единым содержанием.	6
4.4.	«Натюрморт из чайной посуды». Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и художественному изображению в натюрморте. Развивать чувство композиции, цвета.	6
4.5.	«Снеговик». Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей. Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки, реализации конструктивного замысла.	4
4.6.	«Снегурочка». Развивать образное мышление, умение создавать знакомый образ, с опорой на жизненный опыт детей (новогодний праздник, художественное слово, иллюстрации).	4
4.7.	«Подснежники». Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой изображения - пластилинографией, дать представления о первоцветах.	4
4.8.	«Петушок с семьей». Закреплять знания о домашних птицах, их внешнем облике, отрабатывать технические приемы изображения птиц способом пластилинографии.	2
4.9.	«Лебеди». Вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней. Развивать практические умения и навыки при создании заданного образа посредством пластилинографии.	2
5.	Итоговая выставка. Закреплять умения детей использовать нетрадиционную художественную технику – пластилинографию в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности. Итог, завершение работы.	2
Итого		80

***Количество занятий по одной теме может варьироваться в зависимости от степени усвоения материала.**