

# Мастер-класс для педагогов

## Использование мнемотаблиц в речевом и познавательном развитии детей дошкольного возраста

**Тема:** «Использование мнемотаблиц в речевом и познавательном развитии дошкольника».

**Мнемотехника** в переводе с греческого обозначает «искусство запоминания». Это совокупность правил и приемов, облегчающих процесс запоминания информации.

**Мнемотехника помогает развивать:**

ассоциативное мышление

зрительную и слуховую память

зрительное и слуховое внимание

воображение

Основа обучения – развитие творческого познания.

*Человеческая память устроена так, что в ней крепко удерживаются зрительные образы и ассоциации. Поэтому использование символов при пересказе помогает лучше и быстрее запомнить текст. Для пересказа сказки или рассказа можно составить мнемотаблицу.*

**Мнемотаблица** – это схема, в которую заложена определённая информация, то есть текст, зашифрованный значками.

*Если правильно научиться работать с таблицей, можно значительно уменьшить время на выполнение задания.*

*Система работы по обучению детей моделированию на занятиях по речевому развитию.*

**Сначала при чтении текста мы выделяем главную мысль в каждом абзаце, и придумываем ей какой-то значок – символ. Если текст небольшой, но его трудно запомнить, можно придумать символы на каждое слово или словосочетание. В результате, после этого можно легко и быстро пересказать текст с опорой на символы.**

**В таблице можно изобразить главных героев сказки или рассказа, явления природы, какие – либо действия, то есть можно нарисовать всё то, что вы посчитаете нужным. Но изображать нужно так, чтобы нарисованное было вам хорошо понятно.**

*Для детей младшего и среднего дошкольного возраста необходимо давать цветные мнемотаблицы, т.к. у детей остаются в памяти отдельные образы: цыпленок – желтого цвета, мышка серая, елочка зеленая. И как я говорила “спрятать” персонажа в*

графическом изображении. Например: лиса – состоит из геометрических фигур (треугольника и круга). Медведь – большой коричневый круг и т.д. Нужно отметить, если вы сделали, например волка – изображением зубов, тогда это должно быть на протяжении всего возрастного периода. С переходом в другую группу можно усложнить или заменить другой графической заставкой.

Мнемотаблицы особенно эффективны при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план — схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы.

Овладение приёмами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления;
- перекодирование информации, т. е. преобразования из абстрактных символов в образы;
- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

**Занятия в младшей или средней группах** состоит из нескольких этапов:

**Этап 1.** Рассматривание таблицы и разбор того, что на ней изображено.

**Этап 2.** Осуществляется перекодирование информации – преобразование из абстрактных символов в образы.

**Этап 3.** Пересказ сказки с опорой на символы, т. е. происходит отработка метода запоминания. При этом пересказ могут вести сами дети, прибегая к незначительной помощи взрослого (на более поздних этапах), или пересказывать вместе с воспитателем (на ранних этапах).

**Этап 4.** Делается графическая зарисовка мнемотаблицы.

**Этап 5.** Каждая таблица может быть воспроизведена ребёнком при её показе ему. При воспроизведении сказки основной упор делается на изображение главных героев. Детям задают вопросы: «Какая сказка «спряталась» в таблицу? Про кого эта сказка?»

**Занятия для старших дошкольников** можно построить по другому принципу:

**Этап 1.** Зачитывается текст сказки, и выделяются её основные части.

**Этап 2.** Каждая часть кодируется (на начальном этапе – с помощью воспитателя, позднее дети самостоятельно кодируют информацию, причём символы они придумывают сами, давая волю своей фантазии).

**Этап 3.** Делается графическая зарисовка мнемотаблицы (ребёнок самостоятельно выбирает цвета карандашей, а может рисовать одним цветом).

**Этап 4.** Пересказ сказки с опорой на мнемотаблицу.

### **Использование мнемотехнических приемов запоминания в работе с детьми дошкольного возраста**

Дошкольное детство – особый период в развитии личности. В этот период память по скорости развития опережает другие способности. Дети задают множество вопросов, новая информация им крайне необходима: мозг требует пищи. Ребенку надо помогать запоминать, его надо учить контролировать правильность запоминания.

У детей отмечается недостаточность произвольной памяти, несформированность рациональных приемов запоминания. В это же время дети обладают достаточными потенциальными возможностями интеллектуального развития. Формирование логической памяти может способствовать нормализации мнемонической деятельности в целом.

Один из важных путей генезиса памяти – развитие ее опосредованности, запоминания при помощи вспомогательных средств, в частности символических, когда ребенок начинает управлять собственной памятью, используя один предмет, например, рисунок, в качестве заместителя другого. Этот прием называют мнемотехникой или мнемоникой, которая определяется как совокупность приемов и способов, облегчающих запоминание и увеличивающих объем памяти.

Багаж памяти можно увеличивать, включая материал в игровые ситуации, поскольку детям легче усвоить задачу, опосредованную игровым мотивом.

#### **ИГРА 1. Тренировка визуализации запоминаемых слов.**

Пример со шмелем.

Слово можно увидеть. Вот, к примеру, ШМЕЛЬ.

Закройте глаза и попытайтесь представить себе живого шмеля. Сосредоточьтесь, не торопитесь и постарайтесь представить его так ясно, как будто видите его на самом деле.

Этого шмеля можно увидеть по-разному:

- Вы думаете о шмеле, стараетесь его представить, но не видите его четко. Перед глазами просто какое-то пятно. Вроде бы шмель, а может, и нет.

- Можно увидеть шмеля как на фотографии или как на картинке.

- А этот шмель в вашем воображении оживет. Вы видите, как он летает, садится на цветы. ДА ОН ЖИВОЙ!

Теперь нужно представить семь слов. Не забывайте ответить, как вы их видите: Ничего не вижу. Какое-то пятно. Как на картинке. Как наяву.

БАБОЧКА ОЗЕРО ДЕРЕВО ЛЕСТНИЦА ОБЛАКО ЛЕС ДОМ

*Вспомните слова, которые вы представили, или нарисуйте их.*

## ***ИГРА 2. Тактильные, обонятельные соощущения при запоминании слов.***

*Пример с книгой и подушкой.*

*Слова можно не только видеть. Их можно слышать, нюхать, пробовать на вкус трогать. Вспомните имеля... Его можно и видеть, и слышать. Слышите, ЖУЖЖИТ?*

*Вот вам три слова. Постарайтесь услышать слова:*

*КОЛОКОЛЬЧИК МАШИНА ВАЗА*

*Слово можно потрогать, например, слово ПОДУШКА. Чувствуете, какое оно мягкое?*

*ПОТРОГАЙ слова: КОЛЕСО СТАКАН ШАРФ*

*Некоторые слова легко понюхать или попробовать на вкус.*

*ЛИМОН – кисло, правда?*

*А как прекрасно пахнет слово РОЗА?*

*Понюхайте или попробуйте на вкус слова:*

*СОЛЕНЬИЙ ОГУРЧИК ЛЕС ПЕЧЕНЬЕ ДОЖДЬ*

*А теперь вспомните все слова, которые слышали, трогая, нюхая или пробуя на вкус в этой игре.*

*Напомню вам, первое слово: колокольчик.*

## ***ИГРА 3. Слуховые, тактильные, обонятельные, вкусовые ощущения при запоминании слов.***

*Пример с апельсином.*

*На самом деле одно и то же слово можно увидеть и услышать, потрогать, попробовать на вкус и понюхать.*

*Слово АПЕЛЬСИН.*

*Его легко увидеть – он такой яркий, оранжевый...*

*Нет ничего проще, чем почувствовать его запах и вкус...*

*А теперь представьте, что вы трогаете апельсин. Вы вынимаете его из холодильника. Он такой холодный, круглый, почти гладкий, но с маленькими бугорками и ямочками...*

*Если очень захочется, можно даже услышать звук апельсина. Проще всего представить, как он скатывается со стола и шлепается об пол...*

*Послушайте эти слова и попытайтесь представить их так же, как слово АПЕЛЬСИН. Но учтите, что необязательно чувствовать все. Например, одно слово можно видеть и слышать, другое – только видеть, третье – только видеть, трогать, чувствовать его вкус и запах. Делайте так, как вам нравится.*

*Вижу Слышу Трогаю Чувствую вкус Чувствую запах*

**МЯЧ ЛЕВ ОРЕХ БУКЕТ НОЖНИЦЫ ВИШНЯ КАРТОШКА**

*Скажите слова, которые вы запомнили, или, если хотите, нарисуйте их.*

#### **ИГРА 4. Запоминание слов методом придумывания рассказа.**

*Вы уже поняли, что слова можно увидеть, услышать, потрогать, почувствовать их на вкус и запах. Это поможет вам запоминать самые разные слова. А для того, чтобы запомнить их ПО ПОРЯДКУ, нужно представить себе, что слова – это персонажи какой-то истории.*

*Посмотрите, как это делаю я.*

*Запоминайте слова вместе со мной.*

*Вот слова, которые нужно запомнить:*

**ВЕРБЛЮД ЖУРНАЛ ВЕТЕР ГВОЗДИКА НОЧЬ ШЛЯПА**

*“Я вижу, как идет ВЕРБЛЮД. Он находит ЖУРНАЛ и начинает его рассматривать. ВЕТЕР переворачивает страницу, а там нарисована ГВОЗДИКА. Начинает темнеть, и наступает НОЧЬ. Верблюд укладывается спать и ему снится ШЛЯПА”.*

*Когда вам нужно вспомнить слова, вы закроете глаза и “просмотрите” этот фильм, слова вспомнятся по порядку сами собой.*

*Придумайте свой собственный фильм.*

*Запомните вот эти слова:*

**ЛИСТ КОЛЬЦО ДОМ ШМЕЛЬ КОСТЕР ЯБЛОКО ПАЛЬМА ЗЕРКАЛО ТЕЛЕВИЗОР**

**БАНТ**

*Скажите, что вы почувствовали, когда вспоминали эти слова?*

#### **ИГРА 5. Тренировка внимания. Выполнение двух дел одновременно. Запоминание слов и рисование крестиков.**

*Сейчас мы сыграем в более сложную игру. Вам придётся не только запоминать слова, но и одновременно рисовать.*

*Очень важно уметь сосредоточиться, а для этого нужно ТРЕНИРОВАТЬ СВОЁ ВНИМАНИЕ.*

*Вам нужно будет запоминать по порядку 7 слов. Но пока вам их диктуют, вы должны РИСОВАТЬ КРЕСТИКИ.*

*Перед тем как начать игру, научитесь рисовать крестики быстро.*

*Итак, начнём...*

*Запоминайте слова и рисуйте крестики:*

**ТИГР КОШЁЛЕК ВИНОГРАД СНЕГОВИК МОСТ КАКТУС РЕКА**

*Вспомните слова.*

**ИГРА 6. Тренировка распределения внимания. Рисование одновременно двумя руками круга и треугольника.**

*В этой игре вам не нужно запоминать слова. Зато придётся рисовать одновременно двумя руками. Наверняка вы раньше никогда не пробовали это делать.*

*Возьмите два фломастера. На отдельном листе бумаги попробуйте одной рукой рисовать круг, а другой одновременно – треугольник. Неважно, какой рукой, какую фигуру вы будете рисовать. Делайте, как вам удобно.*

**ВНИМАНИЕ!** *Рисовать обеими руками нужно одновременно, то есть одновременно начинать и одновременно заканчивать обе фигуры.*

**ПОПРОБУЙ:**

*Сначала будет трудно. Треугольники будут похожи на круги, а круги – на треугольники.*

*Потренируйтесь рисовать отдельно левой и правой рукой, а потом обеими вместе. Старайтесь следить сразу за обеими руками. Если смотреть только на левую руку, правая рука тут же начнёт рисовать то же, что и левая, и наоборот.*

*Попробуйте ещё раз. Следите за обеими руками.*

**ИГРА 7. Запоминание слов и рисование двумя руками.**

*Теперь, когда вы научились рисовать двумя руками, мы усложним игру. Вам нужно будет РИСОВАТЬ ДВУМЯ РУКАМИ И ОДНОВРЕМЕННО ЗАПОМИНАТЬ СЛОВА.*

*Конечно, это потруднее, чем рисовать крестики одной рукой. Постарайтесь рисовать их правильно.*

**ВНИМАНИЕ!** *Запоминайте слова и рисуйте.*

**ПУХ СОЛНЦЕ ДОРОГА КАПУСТА ДИВАН МАРКА**

*Эта игра очень помогает развивать память и внимание.*

*Чтобы вам было легче понять, что такое мнемотаблица, и каким образом используются в ней символы, предлагаю поиграть в **игру «Диалог»**. Эта игра из области изотерапии, но имеет тесное отношение к нашей теме.*

*Разделитесь на пары и попробуйте пообщаться (составить диалог) при помощи пиктограмм (символов), изображая их поочередно на одном листе бумаги. Главное условие – нельзя разговаривать и показывать жестами.*

*Сложно было общаться при помощи пиктограмм? Все ли символы вашего собеседника были понятны вам?*

*Вывод: В мнемотаблицах должны использоваться символы понятные всем.*

*Заключительное задание – **«Составь самостоятельно мнемотаблицу»**.*

*Всем участникам раздаются карточки, на которых написан всем известный текст, например, это могут быть стихотворения А. Л. Барто «Игрушки». Участники «кодируют» данный текст, а остальные должны его расшифровать, следуя каждому символу.*