

«Формирование вокально –хоровых навыков у детей дошкольного возраста»

Подготовила: музыкальный руководитель:
Шаева Зоя Залимовна

Цель: отработка творческих методов и приемов в формировании вокально-хоровых навыков у дошкольников.

План:

I часть — теоретическая; - Презентация.

II часть — практическая.

Цель: ознакомление с азами вокальной техники.

Задачи:

создать условия для профессионального общения;
повысить профессиональное мастерство музыкального руководителя;
распространить педагогический опыт.

Ход мероприятия:

Развитие вокально-хоровых навыков у детей дошкольного возраста – важная и сложная задача, которая требует системной работы. Проблема постановки певческого голоса – одна из наиболее сложных проблем музыкальной педагогики и психологии. Как важно, но очень непросто научить детей петь? Как развить вокальные данные ребенка, избежав однообразия? Размышляя над этим, хочу поделиться с

вами своим опытом работы. Овладевая собственным голосом, у ребенка повышается самооценка, он становится более уверенным в себе. Но самое главное, ребенок приобретает уникальный музыкальный инструмент, позволяющий выразит ему себя, свои эмоции, чувства и раскрыть творческий потенциал. Для достижения поставленных задач нами отбирается наиболее эффективные средства, которые стимулируют речевую, мыслительную и двигательную активность детей, создают атмосферу творчества и радости – это песенки-приветствия, речевые игры, фонопедические и оздоровительные упражнения, артикуляционная и дыхательная гимнастика, пальчиковые игры.

Пение – это великий дар, который каждый из нас получает при рождении. Как говорил **Георгий Александрович Струве** (выдающийся педагог, хормейстер, композитор, создатель хоровой школы «Пионерия»)

«Среди людей нет неталантливых. Все люди могут, и должны, научиться петь».

А вы любите петь? И вы хотите постигнуть это искусство, начиная с самых азов? Вы хотите петь слажено, свободно?

Друзья я приглашаю Вас
На свой вокальный мастер – класс

Предлагаю вашему вниманию игры, упражнения, которые вы можете использовать на занятиях и в повседневной жизни детей для формирования вокально-хоровых навыков у детей

Много интересного, поверьте, расскажу.

Дети любят эти упражнения,

Увлекут они и вас, вне всякого сомнения.

Но прежде чем начать наше занятие, давайте поздороваемся с вами:
«Здравствуйте, коллеги! –(ответ) Здравствуйте!

Познакомимся:

игра: «Откроем сердце друг-другу»

(каждый получает жетон в форме сердечка.)

На котором он пишет своё имя.) педагог проходит с подносом

Каждый громко пропевает своё имя и бросает жетон на поднос.
примарный голос. Спасибо, я вижу после игры у вас

Хорошее настроение. Для чего я это сделала?

Я услышала ваш голос и дыхание, кто на вдохе, кто на

Выдохе спела без всяких усилий. Когда дыханья не хватает

Звук тусклый, тихий. А посадка.?

А теперь вспомним быстро, что нужно чтобы правильно и красиво петь?

Посадка- сидеть не сутулиться.

Голову держать прямо., а если стоять, то на опору, плечи опущены, голову прямо.

Все правила пения. Правильное дыхание, правильное звукообразование., хорошая дикция, стройное согласованное

Пение Эмоционально-выразительное исполнение:

рот открывать вертикально, не растягивать в ширину, во избежание крикливого звука., нижняя челюсть свободна, губы подвижны, упруги.

Всё это легко выполнять в игровой форме, мы выполняем следующие упражнения с детьми:

- 1. упражнение «Мячик»** со звуком «Ш» надувается. (экономим и в живот)
- 2. Упражнение «Ёжик»** понюхал цветы и чихнул (резко выдох.) чхи
- 3. Упражнение «Шар»** надуть щёки резко выдохнуть воздух через губы -трубочкой. –это упражнение для подвижности губ.

Предлагаю вам выполнить их вместе со мной (педагоги выполняют)

Хорошо! С дыхательными упражнениями справились, теперь переходим к артикуляционной гимнастике.

Проговорим с Вами скороговорки, четко произнося каждое слово.

1 скороговорка «От топыта копыт пыль по полю летит»

Сначала проговорим в медленном темпе, затем в умеренном, затем в быстром темпе.

А теперь проговорим эту скороговорку как сказочный персонаж «Буратино»

2 скороговорка «У Вари на бульваре варезку порвали»

В медленном темпе, умеренном и быстром

Проговорим скороговорку как сказочный персонаж «Пьеро» из сказки «Буратино»

3 скороговорка «Бык тупогубтупогубенький бычок»

Проговорим в разных темпах и как сказочный персонаж «Карабас Барабас» из сказки «Буратино»

А теперь распоёмся, в процессе распевания я попрошу вас следить за своим певческим дыханием.

Перед пением друзья, разогреем голоса.

Сначала фразу пропою я «У кота воркота колыбелька хороша».

Мелодия распевки плавная, протяжная. И мы должны спеть её с вами легко, полетным красивым голосом.

Хорошо.

А теперь мы с вами споём скороговорку, совсем иного характера, на отрывистое звучание.

Поставьте руки на ваш пресс, и почувствуйте, как работает ваше певческое дыхание.

Мы поём хорошо поём.

Следите, чтобы во время пения рот был округлым, как будто вы держите во рту небольшую сливу. Мышцы лица не напряжены.

Молодцы!

В природе существуют высокие, средние, низкие, звуки, звуки музыкальные тоже одни выше другие ниже, и когда вы это улавливаете и умеете соотнести со своими ощущениями –это называется музыкальный слух.

Упражнение -«Качели». «я иду по лесенке сочиняю песенки»

Попевка веселого радостного характера. Поэтому мы с вами должны спеть её легко, на улыбке, свободным, полетным звуком Ф

Старайтесь, чтобы во время пения рот открывался в высоту, а не в ширину. Когда рот открывается в высоту, образуется купол и становится больше места для звука, звук приобретает красивое, полётное звучание.

Таким образом, пение попевок улучшают память, развивают артикуляционный аппарат, выправляют логопедические недостатки.

Мелодии попевок просты и доступны всем!

Главное не стесняться и петь с удовольствием!

фрагмент песни «Кузнечик» В.Шаинского и одновременно сопровождается пение ритмическими хлопками (показ)

Четная строка поется вслух, нечетная про себя.

В траве сидел кузнечик, *вслух*

В траве сидел кузнечик, *про себя*

Совсем как огуречик *вслух*

Зелененький он был. *про себя*

Представьте себе, представьте себе *вслух*

Совсем как огуречик. *про себя*

Представьте себе, представьте себе *вслух*

Зеленький он был. *про себя*

Муз. рук.: Такое ритмическое упражнение помогает развивать внутренний слух у детей.

Муз.рук.: Игротренинги - помимо широкого спектра развивающих задач, решают проблему увлекательного и полезного занятия. Подобное коллективное творчество позволяет даже робкому ребенку проявить себя, тем более,

что некоторые роли (или партии) могут исполнять несколько

теперь мы разучим и споём песню, -«Радуга»

1. Педагог поёт, дети повторяют. - асарелла.
2. Проговаривание текста в ритме песни шёпотом.
3. Игра: - «Я и вы».

Пойте чаще, пойте вашим друзьям, пойте с любимыми исполнителями.