

Развитие творческих способностей в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста

Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования



Подготовила
воспитатель **высшей** категории
МБДОУ №47 г. Невинномысска
Тихонова И.Н.

«Ум ребенка – на кончиках его пальцев»

В. И. Сухомлинский

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка.

Цель работы по развитию творческих способностей средствами нетрадиционных техник и приемов рисования: сформировать у дошкольников способности выражать восприятие окружающего их мира, совершенствовать их интеллектуальные и творческие способности, креативное мышление.

В.А. Сухомлинский писал: «Общение с искусством – одна из больших радостей жизни». Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей.

Разноцветные развивающие игры для детей





Речь идёт о том, что любимое занятие - **игра с цветными жидкостями** - играет важную роль в художественном развитии и формировании эстетики восприятия цвета у ребенка. Сюда же можно отнести бесценный опыт познания цветовых влияний, цветовых взаимодействий и самостоятельное построение цветовых гармоний и композиций. И главное, все эти полезности становятся очень интересными и познаются в процессе самостоятельной игры на подсознательном уровне.



И всё-таки, почему цветная вода, а не краски?

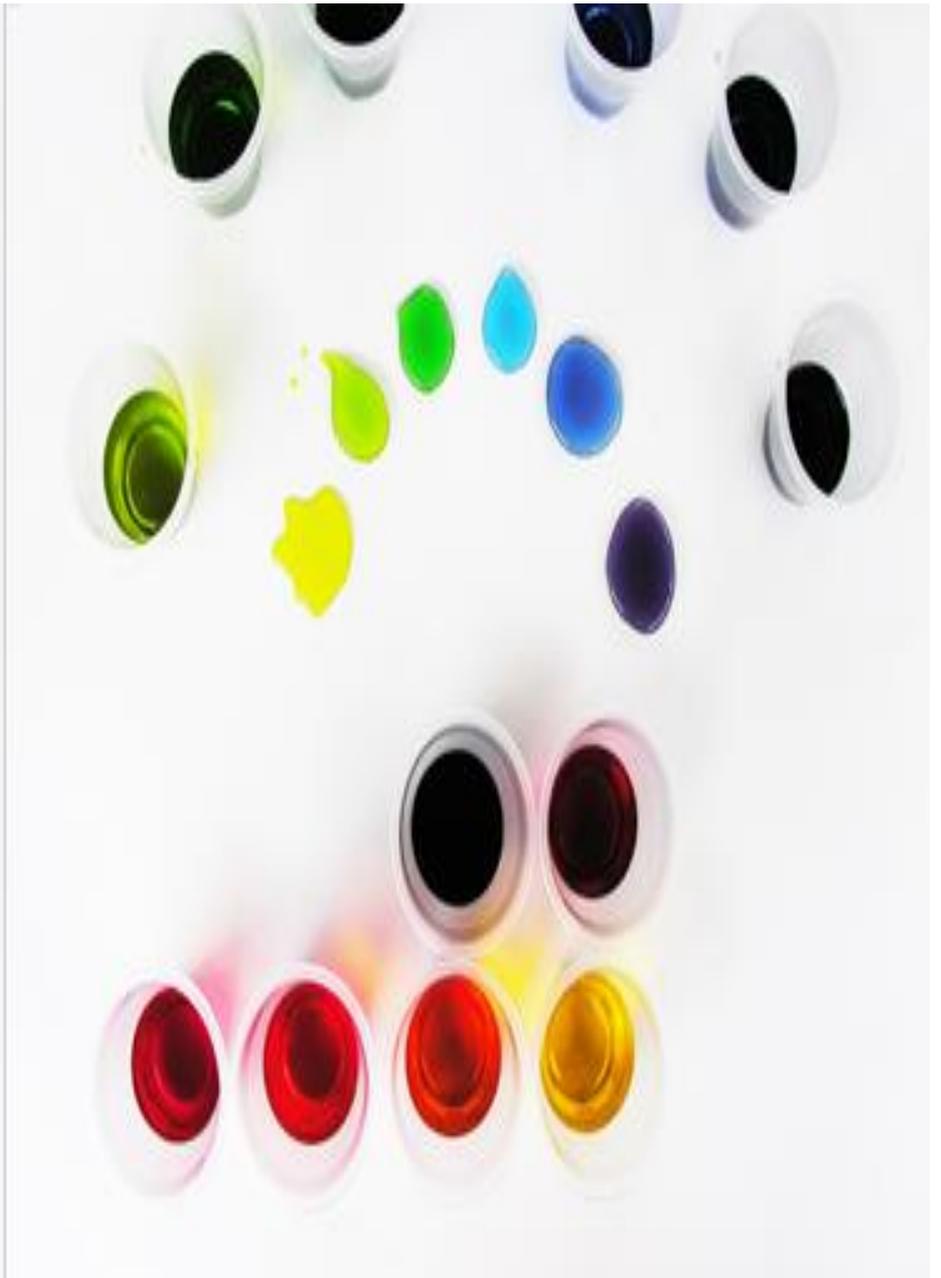
Во-первых, из плоского пространства листа ребёнок выходит в объемный мир - перетекающих цветных форм. И в этом мире он может рассматривать цвет со всех сторон, взаимодействовать с ним и давать возможность разным цветам взаимодействовать друг с другом. Прозрачная вода ничего не добавляет от себя к чистому цвету, а прозрачная посуда (стеклянный кувшинчик или пластиковый стакан) дают возможность увидеть на свету волшебную игру цвета. Отблески и переливы дают дополнительные возможности для творчества. И в-последних, цветная вода не исключает краски и наоборот.



Рассмотрим основные сочетания базовых цветов спектра на примере построения цветового круга. Приготовьте цветную воду 3-х основных цветов (красного, синего и желтого) в 3-х стеклянных (стаканчиках) кувшинчиках. Затем из этих базовых цветов, путем смешивания, создайте ещё 9 цветов. Всего может получиться 12 стаканов с разноцветной водой. Можно выстроить их в гармоничную цветовую последовательность и сделать фотографии цветового круга.



Поиграйте со стаканчиками: по-разному, переставляя стаканчики, и вдруг цветная вода пролилась на бумагу. Сначала хочется промокнуть пятно, но не спешите, секундная пауза - и это оказалось новым решением: оказывается разноцветной водой еще можно рисовать!





Смешивайте, переливайте, экспериментируйте с разноцветной водой!

Дайте возможность погрузиться в безмолвную красоту цвета, и вы и ваши дети, наверняка, вынесете оттуда много полезного для себя! Какой цвет вам больше нравится, на какой цвет приятнее смотреть, какие цветовые комбинации вызывают у вас приятные чувства, какие цвета ласкают взгляд.

Нетрадиционные техники рисования: «Монотипия»



Технология рисования.
Лист бумаги для рисования разделить на две равные части, сложив его пополам. На одной части нарисовать половину симметричного предмета. Пока краска не высохла, наложить чистую половину листа на изображение и прогладить ладонью. Раскрыть лист и при необходимости дорисовать сюжет.

«Печатание листьями»



Технология рисования.
Лист дерева покрывается красками, затем прикладывается к бумаге окрашенной стороной для получения отпечатка. Сверху лист дерева прикрыть чистой бумагой, прогладить ладонью. Снять бумагу и лист. Отпечаток готов.

«Рисование нитками».



- **Технология рисования.** Разрезать нить на отрезки длиной 7 –10 см. Один отрезок нитки обмакнуть в краску и водить им по листу бумаги для рисования в разных направлениях. Для использования гуаши другого цвета взять чистую нить.



«Печатание бумагой».



Технология рисования.
Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны. Кусок плотной бумаги смять в небольшой комочек, опустить в краску. Этим комком бумаги нанести краску на альбомный лист.

«Рисование мыльной пеной»



Технология рисования.

Взбить пену, набрать ее губкой. Отжать пену с губки в краску, перемешать. Контур рисунка наметить простым карандашом (предметы должны быть относительно крупными). Выложить пену кистью на изображенные предметы. После того как рисунок высохнет, лишнюю пену сдуть.

"Рисование с помощью соли»

Технология рисования.
Акварелью нарисовать рисунок. На влажный рисунок насыпать крупную соль. Соль насыпается на всю поверхность листа. После высыхания краски соль стряхивается.



«Рисование методом напыления(набрызг)»



Технология рисования.

На одном листе бумаги нарисовать контур предмета и аккуратно вырезать его. Силуэт предмета отложить в сторону. Наложить лист бумаги, из которого был вырезан контур, на другой цельный лист, скрепить их. Зубную щетку с краской держат на небольшом расстоянии от листа бумаги. Взять палочку и проводить ею по ворсу движением на себя. Краска напыляется на бумагу мелкими капельками. Когда она высохнет, снять верхний лист.

«Рисование кляксами»



Технология рисования.

Акварельную краску развести водой и накапать ее в одну точку на лист бумаги. Взять трубочку и подуть через нее в центр кляксы, раздувая ее в разные стороны.

«Клеевая техника(витражи)»



Технология рисования.
Простым карандашом нанести на бумагу контур предмета. В тюбике с канцелярским клеем (можно клей ПВА) сделать маленькое отверстие, чтобы он вытекал тонкой струйкой. Аккуратно обвести клеем контур. Дать высохнуть. Закрасить пространство внутри контура красками.

«Рисование руками, ладонью, кулаком, пальцами»



Техника рисования.
Гуашевую краску развести водой до консистенции жидкой сметаны и налить в блюдца. Ладонь с широко расставленными пальцами опустить в краску и оставить отпечаток на чистом листе.

«Мятый рисунок»



Техника рисования.

На листе бумаги нарисовать цветными мелками предмет, вокруг предмета восковыми мелками сделать фон. Лист бумаги должен быть покрашен полностью. Рисунок аккуратно смять, так, чтобы не порвать бумагу, затем распрямить, закрасить фон и картинку гуашью. Не дожидаясь, пока краска высохнет, с помощью губки под проточной водой гуашь смыть. Краска должна остаться в трещинах бумаги.



«Рисование клейстером»



Технология рисования.
Заварить клейстер, разложить его в емкости, затем добавить в него краску. Набрать клейстер на кисть и нанести на бумагу ровным толстым слоем. Взять палочку и процарапать рисунок. Оставить сохнуть.

«Рисование методом тычка(поролоновый тычок)»



Техника рисования.

На чистом листе рисуется контур, какого – либо предмета. Гуашевую краску развести водой до консистенции густой сметаны и налить в блюдца. Поролоновый тычок при рисовании следует держать вертикально по отношению к плоскости листа и делать тычкообразные движения, при этом должна получиться большая «пушистая» точка.

«Печатание спичечным коробком»



Техника рисования.
Край спичечного
коробка окунается в
краску и делается
оттиск на бумаге.
Дорисовывать детали.

«Оттиск поролоном»



Техника рисования.
Вырезать контуры на поролоне. Гуашевую краску развести водой до густой жидкой сметаны и налить в блюдца. Прижать поролон к блюдцу с краской и наносить оттиск на бумагу.

«Пуантилизм» (ватная палочка или тонким концом кисти)



Техника рисования.
Сделать предварительный рисунок. Начинать наносить точки с самого яркого и чистого цвета. Каждый следующий цвет должен быть чуть темнее предыдущего. Между точками необходимо оставлять просветы для нанесения следующего цвета, а не заполнять его сразу весь.

"Граттаж»



Техника рисования.

На плотную бумагу (картон) нанести плотный слой свечи, чтобы не оставалось пробелов, затем нанести черную или цветную плакатную тушь. Дать высохнуть сутки. Затем тонкой палочкой нанести рисунок.

"Восковые карандаши + акварель"



Техника рисования.
На поверхность листа
нанести рисунок
восковыми
карандашами. Затем
раскрасить рисунок
акварелью.

Рисование жесткой кистью (щетина)



Техника рисования.
Нарисовать карандашом или фломастером контур рисунка. Затем жесткой кистью набираем гуашь разведенную до густоты сметаны (опускаем вертикально в гуашь). Лишнюю краску промакиваем на салфетке. Наносим краску на контур вертикальными движениями, оставляя след от кисти. Получается эффект "пушистой шерсти"

«Рисование по – сырому»



Техника рисования.
Влажной от воды (немного отжатой) губкой промакиваем всю поверхность бумаги. Затем рисуем изображение гуашью, акварельными красками, мелками, пастелью. Получается эффект размытого, прозрачного рисунка.

«Рисование цветными и белыми мелками»



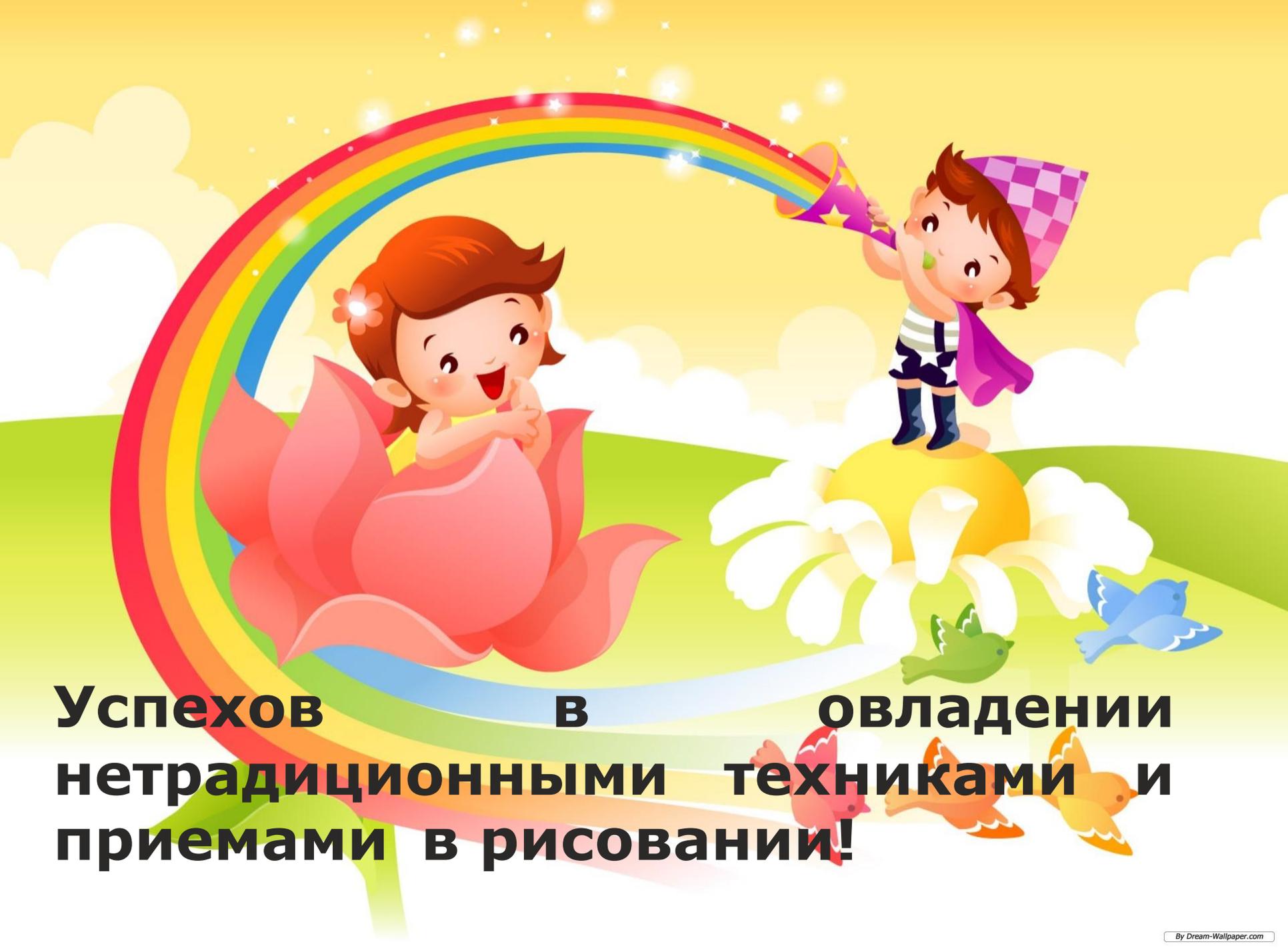
Техника рисования.

Рисуем мелками изображение на белом или цветном листе бумаги. Затем с помощью лака для волос закрепляем рисунок (чтобы не рассыпался).

Каждый из этих методов – это маленькая игра, которая доставляет детям радость, положительные эмоции. Создавая изображения, передавая сюжет, ребенок отражает свои чувства, свое понимание ситуации, накладывает свою шкалу «зла» и «добра». На занятиях нетрадиционной техникой рисования нужно научить растущего человечка думать, творить, фантазировать, мыслить смело и свободно, нестандартно, в полной мере проявлять свои способности, развивать уверенность в себе, в своих силах.

О нетрадиционных техниках рисования можно узнать в следующих источниках:

1. Е. Н. Лебедева «Использование нетрадиционных техник в формировании изобразительной деятельности дошкольников»
2. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки».
3. О. Г. Жукова, И. И. Дьяченко «Волшебные ладошки», «Волшебные краски».
4. Мэри Энн, Ф. Колль «Рисование красками».
5. К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин «Увлекательное рисование методом тычка»
6. И. А. Лыкова. Программа " Цветные ладошки".



**Успехов в овладении
нетрадиционными техниками и
приемами в рисовании!**