

Консультация для родителей: «Я хочу танцевать!»



Вы замечали, что ребенок, занимающийся каким-либо видом танцевального искусства, всегда выделяется среди своих сверстников? Красивая осанка, грациозная походка, опрятный благородный вид — неотъемлемые черты «танцующего» ребенка.

С детских лет занятия хореографией становится для некоторых ребят неотъемлемой частью их жизни, областью их интересов, их хобби. Они дают ребенку возможность самореализации, раскрытия своего творческого потенциала, огромные эмоциональные впечатления. Но это все происходит не сразу. А первым шагом Вашего ребенка в этот удивительный мир танца могут стать занятия в кружке хореографии.

Занятия хореографией для детей дошкольного возраста в детском саду построены в игровой форме и включают в себя элементы ритмики, пластики, растяжек и конечно основы классической хореографии. Самое важное, на мой взгляд, — это привить ребенку интерес к занятиям, желание танцевать, и любовь к танцу.

Конечно, не каждый родитель видит своего ребенка танцующим на сцене в пачке и пуантах. Но это не значит, что его занятия в кружке не принесут ему пользы. Ведь такие занятия — это и недостающая современному ребенку двигательная активность, и эмоциональная разрядка, и формирование правильной осанки, и воспитание эстетических качеств — необходимые для нормального роста и развития Вашего малыша.

Как уже говорилось, занятия включают элементы ритмики, пластики, растяжек и хореографии, т.е. разучивание позиций рук и ног, танцевальных этюдов и композиций. На мой взгляд, именно сочетание всех этих элементов позволяет гармонично развивать в ребенке такие качества, как координацию, гибкость, чувство ритма, грациозность. Кроме того, каждое занятие несет

и воспитательную функцию: прививает вкус и эстетическое чувство, дети приучаются к дисциплине и ответственности, учатся работать в группе.

Ритмический компонент занятий включает развитие чувства ритма, т.е. двигаться в такт музыке, различать темп и настроение движений. Пластика позволяет отработать плавность движений, научиться чувствовать свое тело. Растяжки – неотъемлемый компонент занятий хореографией. Растяжки повышают эластичность связок, мягкость мышц, расширяют диапазон доступных ребенку движений.



Консультация для родителей: «Роль хореографии в эмоциональном развитии детей дошкольного возраста»

В наше социально — ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения хореография занимает особое место. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является

богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, формирует его художественное «я» как составную часть орудия «общества, посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личностные стороны нашего общества» (Выготский Л.С. Психология искусства)

Огромные возможности заложены в синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности. Об этом знали ещё во времена древней Греции, где сформировалось представление о том, что основой прекрасного является гармония. По мнению Платона, «трудно представить себе лучший метод воспитания, чем тот, который открыт и проверен опытом веков; он может быть выражен в двух положениях: это гимнастика для тела и музыка для души...» На заре своей истории человеческое общество открыло способы выражения мыслей, эмоций через движения. В танце не звучит слово, но выразительность пластики человеческого тела столь могущественно, что язык танца понятен всем, он интернационален.

И как мне кажется, хореография - искусство любимое детьми. Ведь даже самые маленькие дети, услышав музыку, начинают танцевать. И поэтому моя цель, как человека увлеченного в танец, на занятиях ритмики, хореографии с детьми — всестороннее развитие ребенка, развитие музыкальности и ритма на занятиях, формирование творческих способностей и развитие индивидуальных качеств ребенка, средствами музыки и ритмических движений.

Для полноценного восприятия музыкальных произведений на занятиях ритмики и его творческого отображения в танце я помогаю детям понять специальный язык музыки, его характер, жанр и особенности ритмического рисунка. Существуют разные формы приобщения детей к этому искусству: просмотры спектаклей, посещение концертов хореографических коллективов, просмотр передач по телевизору и т.д. Однако, наиболее эффективной представляется мне собственная хореографическая деятельность детей, где каждый из них является как бы актером. насыщая жизнь ребенка деятельным и осознанным творчеством, мы, взрослые, развиваем его творческие способности, его интеллект, эмоции и индивидуальность.

Хочется познакомить Вас, родителей, с общими задачами хореографического воспитания.

Хореография – искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психологического развития ребёнка.

Занятия хореографией позволяют решить следующие задачи:

развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;

укреплять здоровье;

способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков и художественного вкуса;

формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижения;

избавлять от стеснительности, комплексов;
развивать активность, инициативу, избавляет от стеснительности, зажатости, комплексов;
воспитывают умение взаимодействовать с другими (взрослыми и со сверстниками);
учить радоваться успехам других и вносить свой вклад в общий успех.

Консультация для родителей «Что дает ребенку обучение хореографии»

* Развиваем: внимание, собранность, зрительное восприятие, трудолюбие, ответственность;

* Кроме названного: развитие логики, пространственного мышления, а также: памяти (большой объем информации, целеустремленности);

* Кроме того: развитие творческого потенциала **ребенка** (сюжетные композиции, требующие актерского мастерства и фантазии, умение анализировать (*логика танца*) и наличие пространственного мышления.

Хореография способствует: становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета, развивает координацию движений, ориентирование в пространстве, исправляет физические особенностей **ребенка**. Исправляется полноты, рыхлости мышц, неуклюжести и развитие выносливости организма (также тренируется и сердечно-сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома) благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции. При систематических занятиях в возрасте 4-7 лет осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь!

Творческое и интеллектуальное развитие **ребенка**.

* **Обучаем детей**: не только практическим танцевальным навыкам, но и теории танца и музыки, основам музыкальной грамоты, развиваем творческое воображение, музыкальность (это помогает и в игре на музыкальных инструментах, пении, театре и т. п., учим мыслить и анализировать.

* Кроме названного: развиваем также актерские задатки **ребенка** (сюжетные композиции, формируем музыкальный вкус и общую культуру **ребенка**. Занятия танцем также способствуют интеллектуальному развитию **ребенка**.

* Кроме того учим основам мастерства **хореографа**. Танцевальное, музыкальное, актерское и культурное развитие **ребенка** и полученный в кружке багаж знаний по **хореографии** может пригодиться в жизни.

Общение со сверстниками, а также самоутверждение **ребенка**.

* Раскрываем стеснительных "домашних" и помогаем адаптироваться конфликтным или некоммуникабельным детям, помогаем общению с противоположным полом.

* Наши дети - люди, серьезно занимающиеся любимым делом, уже в раннем возрасте они становятся личностями, ответственными и целостными.

Правила для **родителей**.

1. Форма необходима для физических занятий. Переодевать детей значит приучать к правилам гигиены. Форма организует и зрительно подтягивает детей, а также настраивает на занятия.

2. Форма для занятий: - для мальчиков-белая футболка, чёрные шорты, белые носки, чёрные чешки;

- для девочек – белая футболка, белая пышная юбочка, белые носки, белые чешки, волосы убраны в пучок.

3. Занятия проходят по последовательной программе, поэтому пропуски очень нежелательны.

4. На праздники и выступления педагоги просят **родителей** изготовить детали костюмов по образцу. Необходимо помнить, что вы делаете это для своих детей.

Выступления (*что необходимо знать*). Выступление на утреннике – это своеобразный экзамен. Чтобы его сдать, надо подготовиться. Для **ребенка** важен психологический настрой. Он должен понимать, что выступление – это, конечно, праздник, но в то же время и ответственная работа.

Постарайтесь настроить ребёнка на выступление, расскажите как вы гордитесь им, придумайте как поощрить его после праздника, и каждое выступление **ребенка** успешным и приносящим радость ему и вам!

«Хореография как система воспитания»

Содержание

Введение.....	3
I Глава. Хореография как система воспитания.....	8
1.1 Структурные принципы воспитательной работы	
Цели и задачи воспитательной работы.....	8
Основные функции.....	10
Формы.....	13
Методы и принципы.....	14
1.2 Особенности воспитание средствами хореографии.....	18
Воспитательная основа в музыкально-танцевальных произведениях.....	19
Художественный образ.....	20
Хореографическая лексика.....	21
Список литературы.....	23

Введение

Актуальность исследования данной работы обусловлена современной тенденцией роста числа хореографических коллективов, не удаляющих в достаточной мере внимания формированию и развитию творческих потенциалов личности на занятии хореографии. Сегодня мы имеем много примеров хорошей постановки воспитательной работы во многих коллективах, но, вместе с тем, есть и такие коллективы, которые упускают основную цель воспитания. Увлекаясь чисто танцевальными, техническими навыками исполнения танцев, что само по себе не плохо, они часто упускают возможность развивать внутренний мир, что неминуемо сказывается на исполнительской культуре. Поскольку богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет танец, делает самые простые движения содержательными, тем самым формируя всесторонне развитую личность участников.

Отсюда возникает проблема воспитания и развития творческого потенциала личности средствами хореографии. Существующая проблема воспитания и развития творческого потенциала личности средствами хореографии. Существует проблема обуславливает актуальность данной работы.

Объектом исследования является хореографическое самодеятельное творчество на современном этапе.

Предмет исследования- процесс развития личностных качеств, средствами хореографии.

Цель исследования: разобраться в сущности процесса воспитания личности в самодеятельном хореографическом коллективе.

Задача исследования:

проанализировать структуру учебно-воспитательной работы в хореографическом коллективе;

выделить специфику средств хореографического искусства в процессе воспитания;

выявить и определить особенности учебно-воспитательного процесса в условиях работы в самодеятельном коллективе;

определить роль руководителя в воспитательном процессе.

Гипотеза исследования: если занятия хореографией в самодеятельном коллективе это учебно-воспитательный процесс, то в результате происходит формирование и развитие личности.

В качестве методов были использованы теоретические и эмпирические.

Теоретические:

изучение и анализ литературных источников;

системный анализ хореографического искусства;

анализ воспитательной работы в хореографическом самодеятельном коллективе.

Эмпирические:

1. беседа с руководителями самодеятельных коллективов;
2. собственный опыт педагогический и балетмейстерской работы.

Краткий обзор литературы:

Фундаментальными трудами по данной теме явились научные труды основоположника психологии Рубинштейна Сергея Леонидовича «Основы общей психологии»- в основе учебника «деятельностная» теория учения о личности.

Учебные пособия Каргина Анатолия Степановича « Воспитательная работа в самодеятельном художественном коллективе» и « Самодеятельное художественное творчество»- в его работе затронут широкий круг вопросов становление и развития художественной самодеятельности. Автор собран ценный материал с точки зрения практики и теории.

Балетмейстера Захарова Ростислава Владимировича «Сочинение танца». Страницы педагогического опыта- в своей книге автор отводит много места разговору о педагогической деятельности как своей, так и ведущих педагогов-хореографов.

Данная работа имеет следующую структуру, введение, две главы, заключение, список литературы.

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, определяются цель и задачи, а также объект, предмет и методы исследования.

В первой главе «Хореография как средство воспитания» содержится два параграфа.

В этой главе рассматриваются и анализируются структурные принципы воспитательной работы в хореографическом коллективе, а также выделяется специфика средств хореографического искусства.

Анализ показал: цель воспитательной работы в хореографическом коллективе является формирование всесторонне развитие личности. Цель определяет задачи учебно-воспитательные, учебно-образовательные, художественно-творческие.

Функции хореографического искусства воспитательные, образовательные, коммуникативные. Основными направлениями является нравственное, художественное и эстетическое воспитание. Внешнее выражение процесса воспитания выражаются в форме. Формы можно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического воспитания. Воспитание в хореографическом коллективе осуществляется с помощью методов. Методика учебно-воспитательной работы не может быть единой для всей хореографической самодеятельности. Процесс обучения основывается на основных принципах, их содержания является единым для проведения процесса обучения в любом коллективе.

Проанализировав структуру и принципы воспитательной работы в хореографическом коллективе можно с уверенностью сказать, что основой является педагогическая система и тогда получается, что хореографическое

воспитание носит системный характер. Особенности воспитательной работы в хореографическом коллективе выражается в специфике средств хореографического искусства, такие как художественный образ, хореографическая лексика, и воспитательной основой в музыкально-танцевальных произведениях.

Во второй главе «Специфика педагогической работы в самодеятельном коллективе» содержится три параграфа, где определяется направленность воспитательного процесса в условиях самодеятельного коллектива, а также определяется роль руководителя в формировании творческой личности.

Вывод: Специфика работы в самодеятельности коллективе заключается в учебно-творческой, концертно-творческой и репетиционной работе, это дает возможность не только физическому совершенствованию участника и приобретению в процессе обучения специальных навыков, но несет и смысловую воспитательную нагрузку. Она существенно отлична от профессиональной, но даже ее ограниченное применение должно основываться на педагогической деятельности, что обеспечивает гармоничное художественно-эстетическое развитие. Роль руководителя хореографического коллектива заключается в привнесении в деятельность участников педагогической целесообразности, превращении любительских занятий в воспитывающий процесс. Руководитель с помощью учебных занятий, образовательных мероприятий, репетиционной и концертно-исполнительской работы коллектива решает не только узкие исполнительские задачи, но и педагогические. Тем самым он обеспечивает выполнение своих функций перед обществом.

Заключение:

«Хореография как вид искусства имеет свою специфику, которая определяет специфику профессии. Педагог-хореограф должен знать методику педагогики, изучить анатомию, музыку, стать в какой-то степени психологом, способным анализировать душевное состояние своих подопечных. От общей культуры и знаний педагога во многом зависит мировоззрение, моральные и эстетические принципы его участников, все хорошее, как и все плохое, что есть в учителе, переходит к ним. Педагог танца, как и всякий другой воспитатель, обязан служить примером для своих учеников. Он должен понимать, что одна из главных задач в работе с участниками состоит в воспитании достойных граждан нашей страны, для которых устойчивый моральный облик является основой их жизни и деятельности». Р.В. Захаров

Теоретическая и практическая значимость исследования заключаются в том, что основные положения и материалы исследования работы могут быть разработаны и использованы руководителями в самодеятельных хореографических коллективах.

I Глава. Хореография как система воспитания

1.1 Структурные принципы воспитательной работы

Цели и задачи воспитательной работы

Учебно-воспитательная работа- составная часть деятельности хореографического коллектива. Формы воспитания и обучения в процессе деятельности коллектива теснейшим образом переплетаются в единый комплекс, способствующий гармоническому развитию исполнителей.

К.С. Станиславский считал, что учебно-воспитательная работа должна строиться в двух направлениях. Одно- воспитание идейных и моральных качеств у каждого члена коллектива, другое- совершенствование профессионально- технических навыков. Недооценка идейно-эстетической стороны ведет к превращению исполнителя в бездушного ремесленника.

Несовершенство исполнительского мастерства делает артиста беспомощным.

Любой вид искусства имеет свой выразительный язык, свои творческие закономерности, которые обязательны и для профессионалов, и для самодеятельных артистов. Однако, методы обучения отличны. Задача руководителя самодеятельного коллектива заключается в правильном использовании форм и методов работы профессионального искусства, осуществлении необходимой перестановки акцентов в учебной и творческой работе, учете специфики условий, целей и задач художественной самодеятельности.

Целью учебной- воспитательной работы в самодеятельном хореографическом коллективе является не столько приобретение профессиональных качеств, знаний и навыков, сколько воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств.

Цели воспитания

Воспитание начинается с определения его целей. Главная задача воспитания - **формирование и развитие ребенка как личности**, обладающей теми полезными качествами, которые ей необходимы для жизни в обществе. Цели воспитания не устанавливаются раз и навсегда и не являются постоянным в любом обществе. Меняется система общественного устройства и социальные отношения - изменяются и цели воспитания.

Но если общество достигло определенного уровня цивилизованности и культуры, если оно стремится его сохранить и повысить, то какие бы радикальные повороты ни происходили в его истории, оно должно будет воспринять и продолжить то лучше, что было в прошлом, если общество желает оставаться в ряду цивилизованных стран. К разряду непреходящих ценностей, не имеющих исторических и государственных границ, относятся общечеловеческие нравственные ценности. Они-то в первую очередь и определяют собой цели с понятием добра и зла, порядочности, гуманности и любви к природе. Это еще и духовность, свобода, ответственность личности за то, что происходит с ней и вокруг нее порядочность, скромность, человечность, бескорыстие, добра.

Цель учебных занятий:

- формировать необходимую хореографическую культуру, без которой невозможно овладеть танцевальной лексикой;
 - постоянно поддерживать необходимую хореографическую форму, без которой исполнители не в состоянии овладеть танцевальными композициями.
- К конкретным задачам тренажных занятий относится и воспитание единой танцевальной манерой коллектива, без которой не возможно исполнение массовых танцев, составляющих основу репертуара и требующих единства и четкости.

Методика учебной - воспитательной работы не может быть единой для всех хореографической самодеятельности, так как отличается творческим направлением, численностью, возрастным составом, интеллектуальным уровнем участников. Это определяет специфику работы, формы, методы и программы.

Основные функции

Воспитание в хореографическом коллективе направлено на два объекта: на зрителей и участников. При этом процессе выступления перед зрителями участники становятся воспитателями. В наши дни, когда самодеятельное хореографическое творчество стало одним из аспектов общественно-культурной деятельности, воспитание самих участников, т.е. «воспитание воспитателей», становится одним из главных направлений его деятельности. Остановимся на трех основных функциях воспитания, развитию которых способствует участие в хореографическом коллективе - эстетическом, нравственном, художественном и воспитанию трудолюбия.

Эстетическое воспитание – предполагает целенаправленное формирование эстетических вкусов и идеалов личности, развитие ее способности к эстетическому восприятию действительности, а также к самостоятельному творчеству в области искусства. Одним из наиболее действенных чувств эстетического воспитания в танцевальном коллективе является изучение лучших образцов профессионального и самодеятельного искусства, способных привить хороший вкус. Формы могут быть разными: это проведение всевозможных бесед, лекций, проводить в дни очередных занятий за 30-40 мин до начала урока. В качестве примера можно привести деятельность знаменитого ансамбля И. Моисеева и т.д. лекции должны сопровождаться показом слайдов. Так же по музыкальному искусству. Большую помощь в организации воспитательной работы оказывают коллективные посещения спектаклей, концертов, музеев. Каждое совместное мероприятие должно завершаться обсуждением.

Художественное воспитание является составной частью эстетического.

Основным средством художественного воспитания является общение с произведениями искусства различных видов, родов и жанров. Наиболее важной для танцоров-любителей является работа, связанная с учебно-

художественными задачами коллектива, когда участники изучают материал, необходимый для более глубокого постижения репертуара, направленная на расширение и обогащение знаний. Учитывая все эти особенности художественного воспитания, руководителю необходимо рассматривать его в первую очередь как средство развития личности.

Основной задачей нравственного воспитания является, прежде всего, формирование норм и правил поведения участников коллектива, развитие чувства коллективизма, товарищеской взаимопомощи, честности, любви к танцевальному искусству, которое оказывает особенно глубокое воздействие на личность.

Все это ставит перед руководителями задачу обдуманного и целенаправленного использования средств хореографического искусства.

Детство – это пора формирования нравственности, из которой произрастают затем навыки духовной жизни целого поколения. Наконец в школьные годы закладываются основы мировоззрения, понимания целей и задач становления идейной личности, способной ради общего блага пожертвовать своими эгоистическими интересами. Любой школьный коллектив, и конечно художественный, должен создать такую атмосферу, при которой эти качества личности развивались бы гармонично.

Нравственное развитие школьников можно разделить на два этапа. На первом этапе (младший школьный возраст) «закладывается нравственный фундамент личности на уровне простых норм нравственности, того общечеловеческого минимума морали, который необходим в условиях человеческого общежития...», в частности, коллективизм. Нравственная активность на этом этапе формируется главным образом на уровне воспитания у ребёнка «способности к эмоциональному нравственному чувствованию, способности к состраданию, сопереживанию». В этом возрасте воспитание чувства долга затрудняется возрастными социально-психологическими особенностями детей, недостаточно развитой волей, преобладают ориентации на внешние авторитеты, желание одобрения, похвалы, боязнь осуждения.

На основе уже достаточно развитой эмоциональной сферы младших школьников создаются «благоприятные возможности формирования таких важных в моральном отношении качеств, как добросердечие, человеколюбие, благожелательность». Второй этап- период среднего и старшего школьного возраста – в нравственном воспитании падает на нормы морали, несущие нюансы нравственности, на формирование классовой направленности нравственного создания.

Здесь как считает педагог А. Н. Зотов, выступает уже специфическая направлённость нравственности как активность сознания и воли. Сознание необходимости исполнения простейших обязанностей преобразуется в развитое чувство долга.

Следует иметь ввиду, что нравственное воспитание происходит каждый день на занятиях, выступлениях, репетициях. «Звёздная болезнь» несправедливость, наверное, отношение педагога к детям- безнравственны, всё это отравляет атмосферу в коллективе. Часто мальчики «с улицы»

попавшие в коллектив, становятся настоящими энтузиастами, выходят из коллектива людьми, на которых можно положиться, морально устойчивыми и трудолюбивыми. Таких примеров много. Таким образом, если бы воспитательная работа стала увлечением руководителей, то она помогла бы в конечном счёте, как общим задачами воспитания, так и танцевальным успехам – наполнила бы смыслом и одухотворённостью танцевальный репертуар, облегчила занятия и трудный процесс работы руководителя и установила бы взаимоотношения детей в коллективе на основе дружелюбия, уважения друг к другу, любви к своему делу, к традициям своего коллектива воспитательная работа помогла бы развитию личности, ребёнка, позволила бы ему вырасти человечным, доброжелательным, чутким к друзьям, обладающим духовной стойкостью и чувством долга.

Трудолюбие - один из важнейших качеств личности школьника. Занятия хореографией должны развивать трудолюбия, а они тренируются в постепенном и неуклонном овладении учениками качеством своего танцевально- творческого труда. В танцевальном коллективе, где основой занятий является материал учебной программы, важно донести до учеников задачи и требования к его усвоению.

Как часто, едва усвоив структуру движения, ученик считает, что он овладел танцем, это ведет к очень серьезным нравственным издержкам, привычке не затрачивать ни физического, ни духовного труда. Особенно это вредно для подростка, который перестает уважать танец как искусство и переносит это чувство на «большую» хореографию, да заодно и на все искусство. Необходимо внушить ребятам, что занятия искусством – профессиональное или непрофессиональное – требует затраты физических и внутренних сил и этим самым развивает в человеке его скрытые возможности. Руководитель, ставя перед учениками задачи улучшения качества исполнения танца, должен указывать, в чем именно эти качества состоят. Например, в этом случае это будет ритмическая точность движения, в других – красота пространственного рисунка и поз, в - третьих выразительная одухотворенность движения, культура общения с партнерами, передача национального характера.

Постепенно наполняя движение всеми этими компонентами, ученик приучается работать над собой, а это уже труд, который он и сам будет уважать. Несомненно, это навык аккуратности, точности, согласованности движений, радость достижения результата и радость самого процесса преодоления трудностей будут перенесены им на жизнь, на решение других задач.

Формы

Формы воспитания – это внешнее выражение процесса воспитания.

Содержание воспитательного процесса, как нам уже известно, составляют качества и свойства всесторонне и гармонически развитой личности –

эстетические, художественные, нравственные, трудовые. На практике это содержание воплощается в конкретную организацию, которая должна ему максимально соответствовать.

Формы можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно – эстетического самовыражения.

К основным формам относятся; репетиция, генеральная репетиция, концертная деятельность, дополнительные или индивидуальные посещения концертов, театров, просмотр специальных фильмов – балетов. Их проведение организуется в свободное, удобное для участников время.

К формам художественно – эстетического самообразования относятся самостоятельное изучение теории и истории театра, балета, искусства. Организуется самообразование в основном в индивидуальном порядке и не регламентируется.

Методы и принципы

Руководителю, для успешной профессиональной деятельности нужны определенные знания педагогике и психологии. Иногда руководители считают, что главное в творческой работе – это показ танца, но столкнувшись с тем, что участники, добросовестно повторяющие за ними движения, не могут ими овладеть, понимают – что бы научиться танцевать надо иметь, прежде всего, педагогические знания. Педагогические способности руководителя развиваются, и укрепляются в процессе работы с коллективом, и основывается на показе танцевальных движений и их объяснениях. В период проведения учебной – тренировочных занятий руководитель должен разъяснить важность и необходимость хореографических упражнений, которые являются основой совершенствования исполнительского мастерства, развивает у исполнителей чувства самоконтроля. Порядок и систему обучения хореографическим навыкам необходимо продумывать заблаговременно.

Не менее важным моментом в деятельности руководителя является его роль воспитателя. Воспитание осуществляет с помощью методов, которые представляют собой определенную систему работы руководителя с участниками. Одним из методов воспитания является **метод внушения**, с помощью которого руководитель стремится передать исполнителям отношения к художественному произведению - танцевальной лексике, музыке, характеру исполнения и т.д., а также свое мнение, оценку, настроение.

Путем внушения подключить участников к активному переживанию. Руководитель, используя музыку и танец, одновременно влияет на слуховые и зрительные восприятия.

В практике работы широко применяется **метод убеждения**. Его отличие от метода внушения в том, что здесь руководитель воздействует на сознание и мышление танцоров, адресуя к их разуму, и обоснованно доказывает, что именно так, а не иначе надо исполнить то или иное движение, тот или иной танец, воспринимать танцевальную музыку. В ходе убеждения необходимо сочетать изложение и показ танцевального материала с выводами и оценками.

С методом убеждения взаимодействует **метод побуждения** – призыв к действию. Специфика в том, что положения, идеи, вкусы, сформированные участниками сознательно должны стать привычкой традицией как у каждого из них, так и у коллектива в целом. Для укрепления накопленного положительного опыта и содержания отрицательных поступков, используются методы поощрения и наказания. Обращаясь к методу поощрения, рекомендуется соблюдать определенные правила:

- оценивать действия, независимо от способностей;
- подбадривать тех – кто не всегда достигает успеха;
- не поощрять одних и тех же;
- принимать во внимание мотив поступка.

Важно чтобы поощрение выразилось публично, а мнение руководителя опиралось на общественное мнение.

Метод наказания направлен на содержания негативных поступков внутри и в неколлективной деятельности и взаимоотношениях. Он помогает иметь форму осуждения, недовольства, замечания, предупреждения, наказания. Эти методы эффективны только в том случае, если имеют воспитательную направленность, применяются объективно и справедливо.

Ведущая роль все же остается за руководителем, личный пример которого, чистота и безупречность морального облика, профессиональные знания создают ему авторитет в коллективе и дают право на выбор и применение определенных требований при решении возникающих острых вопросов. Его организаторские способности, профессиональный опыт, творческий размах определяют, какой будет учебно – воспитательная работа, а значит, и каким будет самодеятельный коллектив.

Процесс обучения основывается на знании и соблюдении руководителем основных принципов. Их содержание является единым для проведения процесса обучения в любом коллективе. Однако, в зависимости от особенностей учебной деятельности, предмета и характера организации, эти принципы принимают специфические формы претворения и реализации.

Принцип активности- одно из наиболее ярких и желаемых качеств личности. Активность характеризует отношение человека к явлениям, предметам, процессам окружающей жизни. Активность может быть хаотической, подражательной и сознательной. Существенным моментом в работе руководителя является умение активизировать творческий потенциал участников, сконцентрировать и развивать его в максимально короткие сроки в нужном направлении. Для поддержания активности в обучении важно при определении и постановке участникам цели – художественного совершенства – одновременно обратить внимание на роль упорства, настойчивости, активности, сознательного усвоения при овладении необходимыми знаниями.

Принцип единства теории и практики

Данный принцип является одним из основополагающих в теории воспитания и обучения. Практика проверяет теорию, придает или обуславливает ей свойства истинности. Одновременно зная, теория служит практике, ее более глубокому познанию, выявлению в ней скрытых закономерностей, т.е. выступают эффективным средством ее совершенствования и прогресса.

Говоря о задаче руководителя обеспечения соединения теории и практике, важно подчеркнуть, что он должен, во-первых, доказать участникам на практике необходимость теоретической подготовки, во-вторых, научить владеть методикой перевода знаний в навыки.

Принцип наглядности. В основном этого принципа – известная формула процесса познания человеком окружающей действительности. Наглядность обучения имеет важное и многоаспектное значение. Прежде всего, она облегчает запоминание изученного материала.

Принцип доступности. Принцип доступности изучаемого материала основывается на глубоком знании уровня развития обучающихся и их потенциальных возможностей – умственных, психических, физических и др.

Основными особенностями реализации принципа доступности являются:

- занятия терминов и понятия, которыми оперируется руководитель;
- доступность речи и стили изложения материала;
- постепенность изложения материала, знаний;
- постепенность при необходимости – скачкообразность усложнения эмоционально-образного содержания изучаемых произведений;
- обеспечение движения от легкого к трудному, от простого к сложному, от известного к известному.

Принцип систематичности. Включает в себя постоянную регулярность знаний и определенную систему в организации изучаемого материала. Систематичность в занятиях – черта профессионализма.

Систематичность в подаче материала, поиска его последовательности тесно связаны с принципом доступности и именно самостоятельное значение с точки зрения построения процесса обучения, его внутренней структуры.

Принципы прочности усвоение знаний. Эффективность обучения может быть оценена одним показателем – насколько прочно усвоены теоретические или практические знания.

1.2 Особенности воспитания средствами хореографии

Хореографию смело можно представить, как систему воспитания личности ребенка. Обращаясь к танцевальной культуре, дети и подростки проходят школу духовного, музыкально – танцевального воспитания.

Создавать содержательный репертуар, хореографы ставят ребят объективно под непосредственное влияние музыки и танцевального образа, воспитывая в них различные нравственные чувства и мысли, подводят их к пониманию как моральных, так и нравственных мотивов поведения, поэтому содержательной линии развития танца придается особое значение.

Танцевально-музыкальная культура способствует эстетическому развитию личности, эмоциональному росту.

Хореографический кружок – одна из распространенных форм эстетического и нравственного воспитания школьников, он объединяет детей, склонных к танцевальному искусству и желающих получить основу танцевальной грамотности. Получая эстетическое развитие на занятиях хореографией, вступая на вечерах в концертах и смотрах, дети и подростки оказывают эстетическое воздействие и на своих сверстников- школьников, поэтому результат эстетического воспитания зависит от серьезности поставленного дела.

Для того чтобы перевести акцент в работе на воспитание, необходимо овладеть педагогическим мастерством, научиться использовать процесс занятий, репетиций, выступлений для раскрытия содержания танцевальной деятельности школьников. Хореография – искусство синтетическое, в ней музыка оживает в движении, приобретает осязательную форму, а движения как бы становятся слышимыми. Живописность и графичность поз и положений танцоров роднит ее с живописью и скульптурой. Это позволяет использовать хореографию как средство эстетического воспитания широкого профиля. Культура, образованность руководителя необходимы так же, как его профессиональное владение методикой обучения танцу, ибо эта общая культура позволит ему сосредоточивать внимание ребят на связи движений с музыкой, выразительностью, красотой формы движений, позволит как бы выйти за пределы танца в сферу других искусств, объединенных художественностью выражения правды жизни.

Воспитательная основа в музыкально – танцевальных произведениях

Музыка и танец развивают эмоциональную сферу ребенка. Если научные предметы сообщают ему знания о мире, то музыкально – танцевальное искусство вызывает эмоциональный отклик, связанный с преобразенными в танце явлениями объективного мира. Скажем, музыкальный образ «Весны» может вызвать целую гамму переживаний, связанных с представлением об этом времени года: запахами зелени, травы, листьев, яркостью неба и солнца, предчувствием перемен, может вызвать приподнятое праздничное настроение, ассоциирующееся с весенними днями, образом родной природы.

Эти эмоции могут быть вызваны музыкой, такой, как «Подснежник» П.И. Чайковского. «Весенние воды» С. Рахманинова. «Времена года» Ал. Глазунова, «Весна» С.Прокофьева из балета «Золушка».

Танец поставлен на эту музыку, вносит новые ассоциации – борения, трепетности, нежности и хрупкости первых ростков, тянущих к солнцу, и т. д. Переходя с помощью искусства из – области конкретных знаний о весне в сфере человеческих переживаний, ученик ничего не теряет из достоверности своих знаний о мире, которые лишь приобретают новую форму в виде чувственной информации, построенной на ощущении. Чувства восторга, нежности, бережности и доброты, пережитые учащимися в их танцевальной практике, оставят след в душе ребенка и станут нравственным качеством. Таким образом, в танцевальном репертуаре для всех возрастов может быть использована музыка классическая, современная, народная, а в тематику должны включаться моменты школьной жизни и пронизанные патриотическим, гражданским, лирическим, героическим духом более широкие общественные темы.

Художественный образ

В самодеятельных коллективах – В том числе и детских – создание танцевального образа требует отражения поэтических аналогов с жизнью, которые могут вызвать различные ассоциации в соответствии с музыкальным материалом. Если мы что-то проиграем в конкретности образа, то выиграем в емкости тех ощущений, которые он не должен пробудить. Сказанное не означает игнорирования понимания отношений действующих лиц. Напротив они должны быть явными и определенными.

Сила художественного образа, в частности танцевального, заключается в той эмоциональной силе, которая заставляет исполнителей или воспринимающих лучше оценивать свои и чужие поступки не только потому, что они будут поняты (что хорошо и что плохо), а потому, что будут глубоко пережиты (например, чувство стыда и неловкости за плохой поступок или неправильное отношение, чувство гордости и радости за проявленный героизм, чуткость, находчивость).

Переживания учащихся, связанные с положительными эмоциями. Должны сочетаться с отрицательными, вызываемыми негативной стороной жизни воспитывая нетерпимость к ним. Осмеяние и порицание может служить содержанием танцевального образа, дабы вызвать по признаку «от противоположного» позитивные чувства. Пробудить нравственную реакцию на то или иное произведение или явление жизни. Подобное тому, как игры детей своими сюжетами всегда связаны с эпохой, средой, особенностями времени, так и танцевальные произведения для учащихся должны в образной форме отражать современное отношение человека к действительности.

Художественное пережитое чувство заставляет ребенка порицать зло, эгоизм, жестокость, зависть, невежество, леность, помогает ему полюбить доброту, которая интуитивно прокладывает путь к истине, помогает ему научиться любить природу, тонко ощущая символику ее духовного и материального богатства. Исполняя танцевальные хороводы вокруг березки, пластически

награждая ее нежными и трогательными качествами, дети проникаются глубоким чувством к родной природе, сливаясь пластикой с ее сокровенным характером. «Снежинки», «Снегурочки», «Веснянки», образы родной земли глубоко западают в память сердца, пополняют тот запас нравственной прочности, который помогает затем ориентироваться и в жизни, принимать, как показывает практика, в критических ситуациях решения, направленные на нравственно – положительное действие.

Профессиональная хореография, классические балеты, ансамбли народно – сценического танца представляют в наше распоряжение многообразие тем и сюжетов, фокусирующих идеи времени и образы в высокохудожественной форме музыкально- хореографических произведений.

Воспитывая детскую аудиторию через образы хореографии, мы раскрываем в детях эстетическую чуткость к прекрасному и безобразному, возвышенному, низменному, комическому, трагическому в различных его проявлениях. В опосредованной форме, по сравнению с драматическим искусством, мы учим детей любить и ненавидеть, страдать и радоваться, чувствовать нравственную красоту и уродство и, в конечном счете, чутьем угадывать классовую сущность нравственного содержания танцевальных образов. Содержание образа в сочетании его с условной формы вызывает комплексное ощущение действительности (цепь рефлексов) и постепенно становится такой же естественной, как сочетание слова и звука в песне. Отсюда делают дальнейшие шаги, углубляющие и расширяющие представления школьников о танцевальном образе и тех компонентов, из которых он складывается. Актерской и музыкальной выразительности, логике танцевального движения – его органичности, в сочетании с эстетическими правилами движений классического, народного и бального танца.

Отталкиваясь от многозначности танцевального образа, мы развиваем в детях многообразие их духовных качеств, так как сфера человеческих переживаний, отраженных в искусстве, равно как и их осознание, является такой же достоверной, как и логические сведения, раскрытые наукой. Через искусство хореографии, через душевные волнения мы открываем ребятам красоту жизни. Действительность до них приобретает в искусстве танца новую форму в виде чувственной информации, построенной на ощущении движения, и имеет назначение развивать творческий потенциал личности.

Создание танцев для детей с исполнением классики дает возможность в постановочной работе развивать их кругозор, в частности, творческое отношение к народным темам.

Классика помогает раскрыть духовные черты каждого народа. Например, если мы интерпретируем в танце белорусскую песню «Перепелочка», то вовсе не обязательно подтекстовывать движения под слова. Главное, что здесь следует подчеркнуть, - это чувство более сильного к слабому, требующему помощи, поддержки, в нем, в этом чувстве, основа музыкальной интонации песни. При создании сюжетных постановок важно понимать процесс роста ребенка, идти от его прошлого опыта к явлениям настоящего. Драматургия танца может отразить борьбу противоречивых чувств между правом и обязанностью,

сознание и несознательностью, волей и безволием, коллективизмом и индивидуализмом, интересом к природе, любовью к ней и равнодушием, непониманием ее эстетического и нравственного значения.

В танцевальном произведении, имеющем тему, важно ставить задачу выявления «противника» (будь то в области морали, долга, отношений действующих лиц друг к другу, к природе). Даже в танцевальной миниатюре должен быть элемент борьбы. В танцах же вариационного или повествовательного характера ставится задача создания определенного настроения и передачи в пластике музыкальных интонаций. Такие танцевальные произведения мы считаем весьма полезными для учащихся, так как они заставляют исполнителей более глубоко переживать чувства, заложенные в музыку. Поэтому музыкальный материал должен быть высокохудожественным, относится ли он к классической, современной или народной музыке.

Естественно, что при создании танцев для учащихся следует непременно учитывать возрастные особенности, возможности и интересы, вместе с тем не сводить отражение жизни к мелкому правдоподобию, иллюстративности.

Драматург-балетмейстер должен проникнуться психологией и интересами своих воспитанников. «Ребенок в 7-8 лет находится как бы на рубеже двух возрастных категорий»: он еще в плену детских игр и ощущений, связанных с домашней обстановкой, и вместе с тем входит в школьную жизнь, накладывающую новые обязанности. Постепенно ученик начинает понимать свое место в коллективе, необходимость подчинения ему своих личных интересов. Новые знания расширяют кругозор и развивают любознательность в отношении всего окружающего.

Эмоциональная сфера учащихся 9-10 лет значительно расширяется. Школьник огорчается, когда ему не доверяют, не верят в его силу, ловкость, умение быть не хуже других.

Чувство страха исходит не столько из внешних явлений, как в раннем детстве, сколько из нежелания показаться смешным, трусливым, неловким. Часто дети, чтобы скрыть свою стеснительность, неуверенность, прибегают к маскировке-внешней бравате, к игре в бесстрашие.

Учитывая, что в играх детей возникают такие общественные мотивы, как взаимная поддержка, товарищество, самоотверженность и смелость, можно использовать в танце темы путешествий, походов, приключений, образы любимых героев, космонавтов и т. п. Отражение таких чувств в танцевальной практике закрепляет эмоциональное общественное сознание детей.

Огромное значение в жизни школы играют традиции, понимание их общественного значения. Торжественные церемонии, связанные с различными праздничными датами, могут быть отражены в танцах, и это сыграет свою воспитательную роль.

Искусство хореографии, близкое к “растительным” и “животным” формам движения животной природы, ассоциативно может показать всю ее многоплановую красоту и духовность. Мысль о том, что человек и человеческий ум, человеческая совесть возносят его над природой, проходит

красной нитью в повести Б. Васильева «Не стреляйте в белых лебедей», ведь это перекликается с великим произведением музыкально-балетного искусства «Лебединым озером» П. И. Чайковского. Драматургия конфликта человека и природы может стать воспитывающей основой танцевальных произведений для детей и подростков.

Большое место в детских коллективах занимает гражданская тематика, часто интерпретирующая в детском танце героические образы прошлого нашей Родины. Изучая репертуар детских коллективов во время просмотров концертных номеров, знакомясь с ним по сообщениям периодической печати, мы можем сказать о тенденции обращения балетмейстеров детской самодеятельности к нравственным темам.

Значительно расширилась тематика детских танцевальных номеров. Диапазон нравственных вопросов, затрагиваемых в них, достаточно широк. Они выражают и отношение ребят друг к другу, чувства товарищества, уважения, взаимопомощи и более обобщенные чувства-любви и уважения к людям, другим народам, героический пафос, бесстрашие, смелость, верность своему народу, долгу.

Расширилась тематика массовых современных детских номеров. Обычно танцы на современную музыку и ритмы исполнялись вне образа, сейчас есть попытка приблизить их к детской специфике. Данное направление оказывает большое влияние на детскую аудиторию в силу чувства современности, развития в детях способностей и возможностей в чисто танцевальной форме выразить, например, озорство Буратино и воспитанность Мальвины, ловкость и юмор в танце « Олег Попов », детскую фантазию и весёлость в экзотике « Чунги Чанги ». Например, в танце « Сапожник » (балетмейстера В Зака) порицается лень, герой, не желающий трудиться, противопоставлен слаженному ритму работающих сапожников

Хореографическая лексика

Каким же должен быть танцевальный язык для детских произведений?

Несомненно, он зависит от возможностей и способностей учащихся. Поэтому с точки зрения количества движений и их технических трудности они ограничены. Однако это не исключает необходимости создания качественного богатства движений, сочетающих в себе естественный импульс движений с условно танцевальным языком.

Ставя танец для детей, балетмейстер не может идти по линии наименьшего сопротивления и выбирать просто доступные детям движения. Он должен учитывать стиль, характер сочинения, какие комбинации могут включать в себя те или иные элементы классического танца, что может быть использовано из исторических, народных, современных танцев, оправдают себя в создаваемом образе наиболее доступные движения танцевального шага, бега, *па польки*, *па вальса*, *па шоссе*, *па балансе*, *па де баск* и другие, соединение с изобразительной и выразительной пластикой комбинации разнообразных линий и поворотов корпуса. Специфика танцевального языка состоит в том, что, подобно лейтмотиву, основное движение, созданное

балетмейстером, может повторяться, варьироваться, видоизменяться. Поэтому следуют создавать не просто движения, а их динамическую картину (по аналогии с картиной звуков в музыке). В связи с этим, задачей балетмейстера является постоянное обогащение знаний в области своего искусства и музыки, с одной стороны, и психологии учащихся, с другой. Например, в работе со школьниками младшего возраста особенно важно и при исполнении танцев, и на репетициях творчества создавать ситуацию игры; в этом залог детского сотворчества. В условиях игры мы знакомим их с языком сценического танца. Сама условность танцевального языка воспринимается детьми как игра , имеющая правила. Ученикам даётся возможность самим называть качества танцевального образа по линии изобразительности, выразительности и формы.

Вывод. Целью нашего общества является формирование всесторонне развитой личности. Хореографическая работа опирается на воспитательную роль хореографии как явления искусства имеющего единым источником танцевальную практику в области классического, народного, историко-бытового танца. В руках педагога действенные средства воспитания. Всестороннее использование этих средств должно привести к широкому распространению танцевальной культуры. А это в свою очередь внесёт свой вклад в дело формирования нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство. Учебно-воспитательная работа – это составная часть деятельности хореографического коллектива. Формы воспитания и обучения тесно переплетаются в единый комплекс. Целью учебно-воспитательной работы является воспитание чувства коллективизма, трудолюбия, высоких моральных качеств.

Воспитание осуществляется с помощью методов, которые представляют собой систему работ, в самостоятельности основывается на учебной работе. Систематические учебные занятия основа основ жизнедеятельности художественного коллектива. Процесс обучения основывается на знании и соблюдении руководителем основных принципов, их содержание является единым.

Консультация для родителей: «Хореография в детском саду».

Хореография в детском саду – это одно из любимейших детских занятий. Малыши настолько переполнены жизненной энергией, что абсолютно не могут усидеть на месте и обязательно всем видам деятельности предпочитают ту, где нужно двигаться. Поэтому и урок хореографии в детском саду, который обычно проходит под веселую музыку, кажется малышам заманчивым и привлекательным.

Программа.

Хореография в детском саду имеет довольно обширную программу – ребяташек обучают базовым движениям, развивается пластика, грация, координация движений. Здесь закладываются азы, и если у ребенка есть

наклонность к танцам, обычно это видно уже на этом этапе. Разумеется, кружок хореографии в детском саду не ставит целью превратить детишек в профессиональных танцоров и балерин – программа предполагает только обучить детей базовым движениям, объяснить понятия танцевальных позиций и обучить первичному пониманию сути танца.

Именно поэтому хореография в саду не может полностью заместить посещение дополнительных курсов танцев, если ваш ребенок действительно тянется к освоению этого умения. К тому же, детсадовские занятия ни к чему не обязывают и не являются путем к развитию в сфере танцев. Только если вы отдадите ребенка в специализированный кружок хореографии и танцев для детей, ваш сын или дочь смогут действительно отточить какие-либо умения и принимать участие в различных танцевальных соревнованиях и выступлениях. Разумеется, хореография для детей 3 лет еще не предполагает такие перспективы на ближайшее будущее, но приблизительно после семи лет детей из кружков активно привлекают на городские мероприятия.

Если же ваш ребенок посещает хореографию для детей до 7 лет и не теряет интереса на протяжении нескольких лет, вероятно, в вашей семье растет действительно талантливый танцор, и нужно поддерживать и поощрять его развитие.

Польза основ хореографии для детей.

Как уже говорилось выше, воспитание детей искусством хореографии способствуют творческой реализации потребностей малышей в двигательной активности. Однако кроме банального удовлетворения потребностей в этом также существует немало плюсов:

развивается чувство ритма, темпа;

ребенок становится физически сильнее и выносливее;

неуклюжих детей среди тех, кто занимается танцами, практически не бывает – отрабатывается ловкость и координация движений;

закаляется сила воли;

развивается умение преодолевать трудности;

возникает умение работать на результат;

укрепляется костная система и мускулатура;

стимулируется развитие памяти (она нужна для воспроизведения последовательности танцевальных движений);

ребенок обучается внимательному восприятию;

танец – занятие творческое, поэтому мышление и воображение ребенка также развиваются;

двигательная активность укрепляет иммунитет, и ребенок растет более здоровым, чем его сверстники;

развивается первичный художественный вкус;

*формируется красивая осанка;
у ребенка появляются красивые и точные жесты и телодвижения;
стеснительные дети обретают уверенность в себе.*

Современная хореография для детей действительно имеет множество плюсов. К тому же, малышам легко и приятно заниматься бегом, прыжками и подскоками, и ребенок заряжается позитивной энергией. Трудности возникают там, где необходимо задействовать мелкие движения, связанные с пальцами рук – однако и это легко преодолимо. К тому же, такие жесты, освоенные в раннем детском возрасте, способствуют более четкому рисованию и раннему освоению письма.

Консультация для родителей «Роль педагога-хореографа во всестороннем развитии личности ребенка- дошкольника»

В наше социально - ориентированное время, когда жизнь человека стала оцениваться мерой успеха, признания и достижения конкретных целей, всестороннее развитие ребенка средствами музыки и ритмических движений играет немаловажную роль в развитии творческой и гармонично-успешной личности ребёнка.

Детство - пора формирования нравственности, из которой произрастают затем навыки духовной жизни целого поколения. Только богатство внутренней жизни, наполненность чувством, творческая фантазия, воображение, устремленность к идеалам одухотворяет танец, делает самые простые движения содержательными.

Хореография – средство умственного, эстетического, нравственного и физического воспитания широкого профиля, ее специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Человек, который выбрал в качестве профессии работу педагога-хореографа, является человеком, прекрасно знающим как практические дисциплины этого искусства, так и его теорию, и историю развития. Задача педагога-хореографа поставить музыкальный спектакль так, чтобы зритель пережил происходящее на сцене вместе с исполнителями.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку.

Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Всесторонне развитый ребенок, легко добивается успеха во всех сферах своей жизнедеятельности. Именно поэтому родители должны следить за всесторонним психическим и физическим развитием ребенка и уделять особое внимание его эстетическому воспитанию, что успешно практикуется в нашем дошкольном учреждении.

Систематические занятия хореографией оказывают положительное влияние на состояние соматического здоровья учащихся, их эстетическое, общефизическое, музыкально-ритмическое, эмоциональное развитие, оказывает влияние на духовное и нравственное воспитание.

Занятия хореографией призваны:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закалять волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Конечно, хореография не может стать панацеей от всех бед, но все же хорошо прослеживается явный положительный эффект влияния занятий танцем на эмоциональное, художественно-эстетическое, физическое развитие детей, их оздоравливающее воздействие. Развитие всех этих качеств личности в единстве создает почву для их взаимодействия, взаимообогащения, в результате чего каждое из этих качеств, способствует эффективности развития другого, что и составляет основное содержание гармонизации развития личности в целом.

Литература:

1. А. Баранов «Развитие артистизма у детей в детских хореографических коллективах», - М., «Дополнительное образование», -2003, №1.

2. С. Руднева, Э. Фиш «Ритмика. Музыкальное движение», М., «Просвещение», - 1972.

3. Петров И. С. Формирование музыкальной культуры у учащихся, - Чебоксары, 1987.

4. Эстетическое воспитание школьников, - М., Просвещение, 1994.

Рекомендации хореографа.



Систематические занятия хореографией в нашем детском саду соразмерно формируют фигуру ребенка, способствуют устранению ряда физических недостатков, вырабатывают правильную и красивую осанку, придают внешнему облику ребенка собранность, элегантность!

Танец учит логическому, целесообразному – организованному, а потом грациозному движению! Занятия хореографией также оказывают большое влияние и на формирование внутренней культуры ребенка. Выдержка, безупречная вежливость, чувство меры, простота, скромность, внимание к окружающим, их настроению, доброжелательность, приветливость – вот те черты, которые воспитываются в процессе занятий танцем!

Уважаемые родители, позвольте вам дать несколько рекомендаций! В вашем доме должна звучать детская музыка, обращайтесь внимание на ребенка, в каком темпе нужно двигаться под музыку – **быстро** или **медленно**, играйте с ребенком в образы: полетели как **птички**, крадемся как **кошечки**, прыгаем как **зайчики** т. д. Сопровождайте движения словами. Обращайте внимание, как ребенок ходит, включайтесь в игру, если замечаете, что носки вовнутрь – покажите, как ходит **пингвин**; носочки врозь – хвалите своего ребенка: если ребенок тяжело наступает на стопу, то следует просить показать, как двигается **пушинка**, изобразить **облачко**, ходить на носочках, прыгать на носочках. Если ребенок сутулится, то чаще гладьте его по спинке, напоминая, какая она ровная, просите показать свой рост: ребенок поднимает голову и вытягивает шейку, что способствует формированию – правильной осанки. Мы в ответе за здоровье и красоту нашего малыша! Устраивайте семейные дискотеки с бабушками, дедушками, танцуйте вместе с детьми сами, потому что танец – это показатель душевного равновесия и благополучия.

Консультация для родителей «Что дает ребенку обучение хореографией»



* Развиваем: внимание, собранность, зрительное восприятие, трудолюбие, ответственность;

* Кроме названного: развитие логики, пространственного мышления, а также: памяти (большой объем информации, целеустремленности);

* Кроме того: развитие творческого потенциала ребенка (сюжетные композиции, требующие актерского мастерства и фантазии, умение анализировать (логика танца) и наличие пространственного мышления.

Хореография способствует: становлению правильной осанки и дальнейшее формирование мышечного корсета, развивает координацию движений, ориентирование в пространстве, исправляет физические особенности ребенка. Исправляется полноты, рыхлости мышц, неуклюжести и развитие выносливости организма (также тренируется и сердечно-сосудистая и легочная система, осуществляется профилактика астматического синдрома) благодаря возрастающей физической нагрузке в процессе занятий, которая соответствует нагрузке в спортивной секции. При систематических занятиях в возрасте 4-7 лет осанка, фигура и физическое здоровье сохраняются на всю жизнь!

Творческое и интеллектуальное развитие ребенка.

* Обучаем детей: не только практическим танцевальным навыкам, но и теории танца и музыки, основам музыкальной грамоты, развиваем творческое воображение, музыкальность (это помогает и в игре на музыкальных инструментах, пении, театре и т. п., учим мыслить и анализировать.

* Кроме названного: развиваем также актерские задатки ребенка (сюжетные композиции, формируем музыкальный вкус и общую культуру ребенка. Занятия танцем также способствуют интеллектуальному развитию ребенка.

* Кроме того учим основам мастерства хореографа. Танцевальное, музыкальное, актерское и культурное развитие ребенка и полученный в кружке багаж знаний по хореографии может пригодиться в жизни.

Общение со сверстниками, а также самоутверждение ребенка.

* Раскрываем стеснительных "домашних" и помогаем адаптироваться конфликтным или некоммуникабельным детям, помогаем общению с противоположным полом.

* Наши дети - люди, серьезно занимающиеся любимым делом, уже в раннем возрасте они становятся личностями, ответственными и целостными.

Правила для родителей.

1. Форма необходима для физических занятий. Переодевать детей значит приучать к правилам гигиены. Форма организует и зрительно подтягивает детей, а также настраивает на занятия.

2. Форма для занятий: - для мальчиков-белая футболка, чёрные шорты, белые носки, чёрные чешки;

- для девочек – белая футболка, белая пышная юбочка, белые носки, белые чешки, волосы убраны в пучок.

3. Занятия проходят по последовательной программе, поэтому пропуски очень нежелательны.

4. На праздники и выступления педагоги просят родителей изготовить детали костюмов по образцу. Необходимо помнить, что вы делаете это для своих детей.

Выступления (что необходимо знать). Выступление на утреннике – это своеобразный экзамен. Чтобы его сдать, надо подготовиться. Для ребенка важен психологический настрой. Он должен понимать, что выступление – это, конечно, праздник, но в то же время и ответственная работа.

Постарайтесь настроить ребёнка на выступление, расскажите, как вы гордитесь им, придумайте как поощрить его после праздника, и каждое выступление ребенка успешным и приносящим радость ему и вам.

На современном этапе одним из актуальных вопросов является поиск новых форм и методов обучения детей. С повышением внимания к развитию личности ребёнка связывается возможность обновления и качественного улучшения системы обучения детей дошкольного возраста здоровьесберегающими технологиями. Одной из таких технологий является

РИТМОТЕРАПИЯ

Чувство ритма универсально. Ритм пронизывает всю жизнь человека от его первых до последних дней. Мы живем в определенном ритме труда и отдыха, бодрствования и сна, напряжения и расслабления. Наши органы кровообращения, дыхания, система обмена веществ функционируют в определенном ритме. И когда мы заболеваем – это свидетельство нарушения ритма нашей жизнедеятельности...

Ритмотерапия включает в себя:

- ритмические речедвигательные упражнения;
- музыкально – ритмические упражнения;
- речедвигательные упражнения с элементами небольшого сюжета;
- речевые ритмические упражнения с элементами драматизации;
- игры – песни, игры – танцы;
- ритмические речевые игры с картинками, игрушками и муляжами предметов
- игры с пальчиками.

Ритмотерапия – это специфические упражнения под музыку с использованием лексического материала, танцевальных движений. Способствует развитию чувства ритма, снижают общую скованность, напряжение, формирует плавность движений, пластичность движений, умение владеть своим телом. Ритмотерапия – это танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний. Музыкально-ритмические упражнения выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, снять умственную перегрузку и утомление. Ритм, который диктует музыка головному мозгу, снимает нервное напряжение, улучшая тем самым речь ребенка. Движение и танец, помимо того, что снимает нервно - психическое напряжение, помогают дошкольнику быстро и легко устанавливать дружеские связи с другими детьми, а это также дает определенный психотерапевтический эффект.

Ритмотерапия – это одно из направлений терапии, психологии, если хотите, связанная с ритмами. С ритмами человека, с ритмами организма. У нас каждый орган имеет свой ритм, какую-то частоту колебаний. Наши эмоции связаны с тем или иным темпом, что называется еще темпотерапия. Это всё, что связано с танцами, с музыкой, с какими-то повторяющимися ритмами, колебаниями. Музыка, почти вся культура, танцы – их перепроживание, создает нам то или иное состояние, ту или иную эмоцию. И эта эмоция может быть, как положительной, своевременной, терапевтической, так может быть и негативной — если она несвоевременна (не вовремя), либо ритм какой-то не свой, не родной.

Занятия по ритмотерапии проходят в группе. Это даёт ребёнку возможность общаться не только вербально, но и эмоционально, ментально, позволяет чувствовать мысли и настроения других детей.

Ощувив способность играть, ребёнок верит в свои возможности, чувствует себя качественно по-новому, индивидуальной и значимой частью коллектива. Так же, благодаря натуральным материалам, из которых изготовлены инструменты, у ребёнка развивается моторика и тактильная чувствительность.

Список литературы

1. Боголюбская, М.С. Музыкально - хореографическое искусство в системе эстетического и нравственного воспитания; учебное – методическое пособие для клубных работников.
2. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детском самодеятельном хореографическом коллективах: учебно-методическое пособие.
3. Бурцева, Г.В. Развитие творческого мышления специалиста-хореографа: Монография.
4. Гройсман, А.Л. Основы психологии художественного творчества: учебное пособие.

5 Громов Ю.А. Работа педагога- балетмейстера в детском хореографическом коллективе.

6 Даниленко О.И. Культура общения и ее воспитание.

7 Ермолаева-Томилина Л.Б. Психология художественного творчества: учебное пособие

8 Захаров Р.В. Записки балетмейстера.

9 Захаров Р.В. Сочинение танца. Страницы педагогического опыта

10 Ивлева Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе.

11 Каргин А.С. Воспитательная работа в самодеятельном коллективе.

12 Каргин А.С. Самодеятельное художественное творчество.

«Я хочу танцевать»

Вы замечали, что ребенок, занимающийся каким-либо видом танцевального искусства, всегда выделяется среди своих сверстников? Красивая осанка, грациозная походка, опрятный благородный вид – неотъемлемые черты "танцующего" ребенка.

С детских лет занятия хореографией становится для некоторых ребят неотъемлемой частью их жизни, областью их интересов, их хобби. Они дают ребенку возможность самореализации, раскрытия своего творческого потенциала, огромные эмоциональные впечатления. Но это все происходит не сразу. А первым шагом Вашего ребенка в этот удивительный мир танца могут стать занятия в кружке хореографии.

Занятия хореографией для детей среднего дошкольного возраста в детском саду построены в игровой форме и включают в себя элементы ритмики, пластики, растяжек и конечно основы классической хореографии. Самое важное, на мой взгляд, - это привить ребенку интерес к занятиям, желание танцевать, и любовь к танцу.

Конечно, не каждый родитель видит своего ребенка, танцующим на сцене в пачке и пуантах. Но это не значит, что его занятия в кружке не принесут ему пользы. Ведь такие занятия – это и недостающая современному ребенку двигательная активность, и эмоциональная разрядка, и формирование правильной осанки, и воспитание эстетических качеств - необходимые для нормального роста и развития Вашего малыша.

Как уже говорилось, занятия включают элементы ритмики, пластики, растяжек и хореографии, т.е. разучивание позиций рук и ног, танцевальных этюдов и композиций. На мой взгляд, именно сочетание всех этих элементов позволяет гармонично развивать в ребенке такие качества, как координацию, гибкость, чувство ритма, грациозность. Кроме того, каждое занятие несет и воспитательную функцию: прививает вкус и эстетическое чувство, дети приучаются к дисциплине и ответственности, учатся работать в группе.

Ритмический компонент занятий включает развитие чувства ритма, т.е. двигаться в такт музыке, различать темп и настроение движений. Пластика позволяет отработать плавность движений, научиться чувствовать свое тело.

Растяжки – неотъемлемый компонент занятий хореографией. Растяжки повышают эластичность связок, мягкость мышц, расширяют диапазон доступных ребенку движений.

«Чем занять ребенка, или потанцуем»

Движение — это один из главных факторов общего развития ребенка. Следите за своим малышом: он любит двигаться, танцевать под музыку, издумывать и открывать для себя какие-то новые движения. Важно, что это не только укрепляет его организм, но и способствует развитию его характера, воображения, творческого мышления.

Дети до трех лет развиваются на так называемом телесном уровне. Поэтому, чем больше и разнообразнее ребенок двигается, тем гармоничнее проходит и его физическое развитие. Специалисты рекомендуют реализовывать потребность в движении у детей дошкольного и младшего школьного возраста через хореографические занятия.

В чем же преимущества хореографии?

занятия развивают артистичность, чувство ритма и творческий подход к обучению;

у ребенка укрепляются все группы мышц, развивается вестибулярный аппарат;

формируется осанка и правильная постановка корпуса, развивается гибкость и растяжка;

занятия развивают концентрацию внимания, это очень поможет в последующей учебной деятельности.

Важно также отметить и тот факт, что во время занятий дети постоянно запоминают последовательность движений, благодаря чему развивается не только память, но и координация движений.

Первые занятия хореографией

На самых первых занятиях хореограф не просто показывает некоторые движения, которые используются на занятиях, но и знакомит ребенка с миром музыки и танца, помогает малышу эмоционально понять и передать художественный образ, что является основой любого творчества. Благодаря этому, дети начинают не просто слышать, но и чувствовать музыку.

На начальных этапах дети изображают любимых героев сказок и мультфильмов, стараются передать их движения и характер под музыку.

Хореографическая студия проводит интересные открытые уроки, на которых дети готовят для своих родителей танцевальные постановки. На таких уроках родители могут увидеть, как раскрываются таланты детей и происходит их творческое развитие. Вместе с этим ребенок учится

выступать перед публикой, что является очень важным умением для его дальнейшего обучения, да и для всей жизни в целом.

Основной целью занятий является развитие пластической выразительности и музыкальности, гармоничное развитие ребенка, как в физическом плане, так и в области социальной адаптации.

Выученные элементы танца ребенок с большим удовольствием сможет показывать и дома для своих родных.

Приоритетные задачи:

витие разнообразия движений, а также воспитание самостоятельности в их исполнении, побуждение детей к творчеству.

Развитие музыкальности:

воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх; обогащение слушательского опыта — включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое — грустное, шаловливое — спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.).

Творческое развитие детей посредством хореографии.

"От красивых образов мы перейдем к красивым мыслям, от красивых мыслей к красивой жизни и от красивой жизни к абсолютной красоте"
Платон

Творческая деятельность развивает чувства детей. Осуществляя процесс творчества, ребенок испытывает целую гамму положительных эмоций, как от процесса деятельности, так и от полученного результата. Творческая деятельность способствует оптимальному и интенсивному развитию высших психических функций, таких, как память, мышление, восприятие, внимание. Последние, в свою очередь, определяют успешность учебы ребенка. Творческая деятельность развивает личность ребенка, помогает ему усваивать моральные и нравственные нормы — различать добро и зло, сострадание и ненависть, смелость и трусость и т. д.

Творческая деятельность развивает эстетическое чувство ребенка. Через эту деятельность формируется эстетическая деятельность ребенка к миру, оценка прекрасного.

Творчество делает жизнь ребенка богаче, полнее радостнее. Дети способны заниматься творчеством не только независимо от места и времен,

но, самое главное независимо от личностных комплексов. Взрослый человек, часто критически оценивая свои творческие способности, стесняется их проявлять. Дети, в отличие от взрослых, способны искренне проявлять себя в творческой деятельности. В ребенке надо обязательно поддерживать любое его стремление к творчеству, какими бы наивными и несовершенными ни были результаты этих стремлений. Сегодня он танцует, не попадая в такт музыке, смешно координируя свое тело... Не вздумайте посмеяться над этим проявлением творчества, это будет большой педагогической ошибкой. Ведь за всеми этими наивностями нескладностями и корявостями кроются искрение, и поэтому, самые истинные творческие устремления ребенка, самые подлинные проявления его хрупких чувств и не сформировавшихся еще мыслей. Он может быть никогда не станет танцором, но возможно станет отличным математиком, врачом, учителем или рабочим. Вот тогда самым благотворным образом дадут о себе знать его детские творческие увлечения, добрым следом которых останется его творческая фантазия, его стремление создавать что-то новое, свое, лучшее, двигающее вперед дело, которому он решил посвятить свою жизнь.

Одаренность – это комплекс способностей, позволяющих иметь особые достижения в конкретной области искусства, науки, профессиональной и социальной деятельности. Не многие дети отличаются ярко выраженной талантливостью и одаренностью. Для одаренного ребенка воображение выступает основным характерным качеством. Ему необходима постоянная активность фантазии. Нетривиальные подходы к решению задач, оригинальные ассоциации, необычные ракурсы рассмотрения проблемы – все это характерно для талантливого ребенка и является результатом воображения.

Одаренные дети требуют особого внимания. Однако это не исключает необходимости развивать воображение и творческую деятельность у всех, без исключения, детей. И чем раньше это начать, тем больших результатов можно достичь.

Детство – неповторимая по своим возможностям пора развития. Об этих возрастных условиях роста способностей и нужно сказать, прежде всего, а именно о том важном компоненте, как сила нервной системы (о ней судят по способности выдержать интенсивную или длительную нагрузку на нервную систему). Детей отличает (и чем младше ребенок, тем в большей степени) относительная слабость, малая выносливость, истощенность нервной системы. Специальные исследования показали, что эта возрастная слабость не только недостаток, но и достоинство. Именно она обуславливает детскую впечатлительность, живость восприятия. С годами нервная система крепнет и вместе с тем снижается детская непосредственная восприимчивость. С возрастом происходит не только увеличение возможностей, но и ограничение, а то и утрата некоторых ценных особенностей детской психики. Неодинаковость возрастной чувствительности приводит к тому, что в отдельные периоды детства возникают наиболее благоприятные внутренние

условия для развития психики, на каких то главных для этой поры жизни направлениях. А значит, происходит, и подъем соответствующих этим «направлениям» способностей.

В детском саду предмет хореография, а если быть точнее, то ритмика и танец, введен в учебный процесс с 2-ой младшей группы. Особенность хореографического искусства в том, что его природа синтетична. Она включает в себя элементы других искусств – музыки, живописи, скульптуры.

Музыка и танец неразрывно связаны друг с другом. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Как известно, музыка является ритмической основой любого танца, но далеко не ритмом ограничивается ее роль. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное. То есть обусловленное той или иной хореографической формой, организованной во времени и пространстве. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее красоты – всему этому учит танец.

Работая над техническим совершенствованием движения с младшими дошкольниками, использую всевозможные образы, как-то: «пяточки дружат, а носочки поругались» (1 позиция ног). При постановке корпуса предлагаю им «поставить» стакан с водой себе на голову, и делать все движения, стараясь «не уронить» стакан и «не расплескать» воду. При объяснении позиции рук, сравниваю их с бутонем тюльпана, как он тянется к солнышку, как открывает свои лепестки, расслабление и напряжение мышц – тряпичные и деревянные куклы и т. д. и т. п. Или, исходя от обратного: показываю движение и спрашиваю на что это похоже – и нет предела детской фантазии. Очень много в своей работе использую танцевальных этюдов для отработки тех или иных движений: при отработке прыжков сое – этюд «комарики», при проучивании присядок – этюд «мячики», для отработки движения по развитию подвижности бедра – этюд «прачки» и т. д.

Большое место в развитии творческих способностей отводится на работу над танцевальным образом. Любой танец – бальный, эстрадный, народный - эмоционально окрашен. В любом танце утверждаются определенные черты характера, определенные отношения между танцующими. Поэтическая задумчивость одного танца сменяется необузданной веселостью другого и сдержанностью и величавостью третьего и т. п. Представление о танцевальном образе у воспитанников складывается постепенно. Обычно работа над танцевальным образом начинается со слушания музыки. Это помогает яснее представить характер образа, стиль танца. В своих постановках и этюдах для развития творческого мышления и создания образа, очень часто использую атрибутику (трости, платочки, шляпки, Корзиночки, подушечки, свечи, фонарики и т. д.).

Занятия

по ритмике для детей дошкольного возраста

Среди большого разнообразия видов деятельности ребенка дошкольного возраста немаловажное значение имеет музыкально-ритмическая деятельность. На сегодняшнем этапе развития дошкольного образования ритмику зачастую выделяют в отдельный предмет в сетке занятий. Хотя, на самом деле, проводятся занятия по пластике или хореографии.

Очень важно понимать, что должна представлять музыкально-ритмическая деятельность в дошкольном возрасте. Основными, первостепенными **задачами** этой деятельности, как одного из видов музыкальной деятельности вообще, являются:

воспитание любви и интереса к музыке,
обогащение музыкальных впечатлений детей посредством знакомства с разнообразными музыкальными произведениями,
знакомство детей с простейшими музыкальными понятиями, развитие навыков в области музыкально-ритмического движения,
развитие эмоциональной отзывчивости, сенсорных способностей и музыкального слуха, чувства ритма, формирование выразительности движения,
обучение элементарным двигательным навыкам, добиваясь простоты, естественности и выразительности исполнения музыкальных произведений,
содействовать возникновению и первоначальному проявлению музыкального вкуса на основе полученных впечатлений и представлений о музыке,
развивать творческую активность, самостоятельность и инициативу в музыкально-ритмическом движении.

Анализируя вышеизложенное, надо отметить, что занятия по ритмике с детьми дошкольного возраста не подразумевают заучивания каких-либо движений, достижения точности и правильности их исполнения, что часто имеет место быть в реальной практике. ***Ритмика – это, в первую очередь, восприятие музыки, ее осмысление, а также выражение своих впечатлений от музыки посредством образного, эмоционально-насыщенного движения.***

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет музыкальное сопровождение, а соответственно, требования, предъявляемые к нему, достаточно высоки. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия должны быть очень разнообразными: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения должны быть доступны пониманию детей. Кроме того, рекомендуется использование не только “живого” аккомпанемента на фортепиано или аккордеоне, но и фонограммных записей в различной аранжировке. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Но надо помнить, что занятия, сами по себе, не являются ни ведущей, ни основной деятельностью для детей 4-7 лет. Поэтому, чтобы учебный процесс был эффективным, необходимо максимально использовать в нем игру – ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника. Насыщение занятия игровыми упражнениями, имитационными движениями, сюжетно-творческими зарисовками усилит эмоциональное восприятие музыки детьми, а, соответственно, поможет полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха – если все занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений могут включаться в различные части занятия: могут составлять разминку или даже все занятие целиком. Для детей дошкольного возраста такие комплексы целесообразно объединять сюжетом, темой или предметом – атрибутом, с которым выполняются движения. Хорошо использовать на занятии комплексы, в которые входят различные вариации одного движения: ходьбы, наклонов, поворотов, прыжков; а также комплексы, содержащие чередование двух движений: например, прыжки и ходьба и т.п.

Для детей дошкольного возраста очень ценными являются имитационные движения, включение которых в занятие помогает работе над выразительностью движения, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа.

Музыкально-ритмические игры используются на занятиях по ритмике для решения самых разных задач: развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими-либо движениями и их комбинациями и т.д.

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия полезно включать литературные произведения (стихи, короткие прозаические зарисовки), рассматривание иллюстраций, изобразительное творчество и т.п. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, помогает целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности, а, следовательно, повышает эффективность проводимого занятия в целом.

В качестве примера вашему вниманию предлагаются следующие планы-конспекты сюжетных занятий по ритмике для детей дошкольного возраста.

Занятие 1.

Для детей 4-5 лет.

Тема: Лесная сказка.

Закачалось деревцо. руки вверху, плавные наклоны из стороны в сторону

Ветерок все тише, тише плавные движения руками вперед – вверх – вниз

Мы присядем ниже, приседаем
ниже.

Игра с мячом (“Зверята очень любят играть в разные игры, особенно они любят играть в мяч”) – дети под музыку передают мяч по кругу. Тот ребенок, у которого мяч останется в конце музыки – выходит в центр и танцует, остальные дети хлопают ему в ритме музыки.

Заключительная часть.

упражнение “быстро - медленно” (“Зверята в лесу очень любят слушать музыку и отгадывать – быстрая музыка или медленная. Давайте мы с вами тоже попробуем”) – под быструю музыку дети танцуют, медленную музыку – слушают, сидя на полу или на лавочке.

Подведение итогов занятия

Занятие 2.

Для детей 5-6 лет.

Тема: В царстве Нептуна.

Образовательные задачи:

развивать чувство ритма,
учить двигаться в соответствии с размером музыки,
способствовать формированию выразительности движений, образности в исполнении.

Материалы и оборудование:

иллюстрации с изображением морских обитателей, жизни подводного мира, фрагменты литературных произведений (например С.Я. Маршак “Синяя страница”),
веревка или длинная скакалка (3-3,5 м),
короткие ленты (по 2 на ребенка).

Ход занятия

Вводная часть.

беседа о море (“каких обитателей моря вы знаете, как живут они на глубине, что встречается на морском дне и т.п.”), рассматривание соответствующих иллюстраций, чтение отрывков из литературных произведений,

ходьба (идем к морю): обычная (по дорожке), на носках (по мостику), на пятках (по тропинке), с высоким подниманием колена (по траве), подскоки, бег.

Основная часть.

Игра “Море волнуется”. Под плавную музыку дети двигаются, подражая морским обитателям, в это время педагог произносит текст. На слова “Морская фигура на месте замри” - дети останавливаются и замирают в образе какого-либо морского существа. Тот ребенок, чья поза больше понравилась

педагогу, исполняет движения изображаемого существа и становится ведущим. Игра повторяется 3-4 раза.

Танцевальная композиция с лентами на музыку Сен-Санса “Аквариум” (можно взять композицию движений А.И. Бурениной из сборника “Ритмическая мозаика”),

Игра “Рыбки”. На полу из веревки выкладывается “домик”. Для музыкального сопровождения подбирается плавная, неторопливая музыка с двумя ярко выраженными частями. На первую часть музыки дети-“рыбки” двигаются по залу, на вторую часть – “заплывают в домик”. При повторении игры - “домик” становится меньше.

Имитационные движения. Слушая музыкальные фрагменты, дети подбирают тот или иной выразительный образ морского обитателя. Ребенка, который наиболее ярко исполнил движения, педагог может попросить продемонстрировать их еще раз для всей группы.

Заключительная часть:

Игровое упражнение “Будь внимателен”. Детям дают прослушать фрагмент музыки (размер 3/4, вальс), обращают внимание на особенность музыки, показывают возможные варианты движения. Далее детям дается задание: “под музыку вальса – танцуем, остальную музыку слушаем, сидя на месте”

Подведение итогов занятия

Занятие 3.

Для детей 6-7 лет.

Тема: Путешествие в Танцевальную страну.

Образовательные задачи:

развивать чувство ритма,

учить различать части в музыке (на примере трехчастных произведений),

учить различать динамические оттенки в музыке (громко – тихо),

учить передавать в движении характер музыки.

Ход занятия

Вводная часть.

поклон (настоящие танцоры всегда приветствуют зрителей поклоном),

ходьба (с носка, на носочках, на пятках, хороводный шаг),

подскоки, галоп,

бег.

Основная часть.

Разминка (перед каждым выступлением или репетицией настоящие танцоры всегда делают разминку): подъем на полупальцы, полуприседания, приседания, выставление ноги вперед и в сторону на носок и на пятку, прыжки на месте.

Танцевальная композиция “Танцкласс” (в качестве музыкального сопровождения можно использовать минусовую фонограмму песенки “Метро” из сборника Е. Железновой “10 мышек”).

Игра “Найди свой кружок”. Для музыкального сопровождения выбирается любая ритмичная трехчастная мелодия. Дети делятся на несколько подгрупп по 4-5 человек. Среди каждой подгруппы выбирается ведущий. На первую

часть музыки ведущие исполняют одно танцевальное движение (каждый свое), остальные дети, стоя в кружках вокруг ведущих – хлопают в такт музыке. На вторую часть дети исполняют заранее названное педагогом движение (или композицию), в это время ведущие меняют свое местоположение в зале. После второй части необходимо сделать небольшую паузу, во время которой дети каждой группы должны найти своего ведущего и выстроиться вокруг него. На третью часть музыки каждая группа вместе с ведущим исполняет то движение, которое было исполнено ведущим во время первой части. Игра повторяется 2-3 раза.

Танцевальная композиция “Менуэт” (в качестве музыкального сопровождения можно взять произведение В.А. Моцарта “Говорят, это любовь...”)

Упражнение “Громко-тихо”. Дети стоят в колонне. Под громкую музыку идут топающим шагом, под тихую – шагом с носка.

Заключительная часть.

Упражнение “быстро - медленно” – под быструю музыку дети танцуют, медленную музыку – слушают сидя на полу или на лавочке.

Поклон.

Подведение итогов занятия.

Значение воздействия хореографии на ребенка.

Формирование выразительной, эмоциональной личности, ее культуры средствами хореографического искусства, является одной из важнейших задач педагога-хореографа.

Двигательную энергию ребенка необходимо направлять в положительное русло. Именно хореография, как вид искусства, может снимать перегрузки, улучшать физическое и душевное состояние детей. Попробуем перечислить основные составляющие процесса:

- Разумные и рациональные физические нагрузки на организм ребенка, которых не хватает современным детям;
- Эмоциональное развитие и воспитание, обогащение внутреннего душевного мира;
- Снятие психологических стрессов и перегрузок;
- Воспитание культуры общения, поведения и ориентации в пространстве;
- Знакомство с историей, традициями, культурой в целом.

Необходимо отметить глубокое чувство радости, которое доставляет ребенку движения в танце.

Развитие эмоциональной культуры личности тесно связано с пониманием задачи и роли хореографического искусства, как одного из средств воспитания

чувств прекрасного. Чувство как эмоциональная реакция на происходящее на сцене приводит к глубокому изменению в психике человека.

Участвуя в развитии эмоциональной культуры личности, хореографическое искусство отражает жизнь людей: физическую и интеллектуальную, познавательную и эмоциональную, создает красоту разнообразными средствами (пластическими и музыкальными, динамическими и ритмическими, зримыми и слышимыми). Эти средства способствуют развитию эмоциональной культуры человека в его жизни.

Сопереживание, эмоциональная активность зрителя тем значительнее, чем ярче художественное воздействие на него. Поэтому через сложный индивидуально-эмоциональный мир человека оно, в конечном счете, влияет на его поступки, корректируя поведение, в той или иной степени.

Воспитание эмоциональной культуры личности начинается с детства. Занятия в хореографическом классе во многом этому способствуют. Дети, обучаясь хореографии, выражают своеобразное эмоциональное переживание. Оно может быть самым различным, т.к. ребенок, какого бы он возраста не был, имеет существенные различия в выражении эмоций. Проявление эмоций необходимо для развития творческой личности ребенка. Эмоции не возникают сами собой, всегда есть причина, источник, их вызывающий. Удовольствие, радость, восторг – положительные эмоции, которые могут быть вызваны встречей с любимым педагогом, красивой музыкой, интересным хореографическим материалом, красочными костюмами. Параллельно с положительными эмоциями всегда существуют отрицательные – печаль, ненависть, страх. Они препятствуют достижению высоких результатов в обучении, сковывают внимание детей. Но какие бы эмоции ни были, они побуждают к деятельности, определяют поведение ребенка на занятиях.

Умение владеть эмоциями у детей развивается постепенно, так же, как и подчинение их общим требованиям педагога и коллектива. В хореографическом классе развиваются эстетические и интеллектуальные чувства ребенка в связи с развитием познавательных интересов и элементарных форм учебной деятельности. Ребенок постепенно начинает осознавать и контролировать свои эмоции благодаря ориентации педагога и родителей. Внимательный педагог-хореограф замечает существенные изменения в эмоциональной жизни своих учеников. Важно, чтобы преподаватель создал приятную психологическую атмосферу на занятиях для выражения положительных эмоций детей.

Расширяя мировоззрение, развивая интеллект у детей, сохраняя их любовь к жизни и веру в нее, педагог-хореограф помогает преодолевать трудности современного бытия через соединение духовной и телесной красоты.

