

Обучение детей среднего возраста декоративному рисованию по мотивам Филимоновской росписи.

СЛ.1 Тема: Обучение детей среднего возраста декоративному рисованию по мотивам Филимоновской росписи.

СЛ.2 Для детей дошкольного возраста полезно ознакомление с Филимоновской игрушкой и изготовление аналогичной поделки. Это яркий представитель народного художественного промысла – чудная, самобытная, с искрящимися узорами. Глиняная свистулька очаровывает! Занятия с ней побуждают ребенка проявить свою индивидуальность в творчестве, формируют вкус и эстетическое отношение к окружающему.

СЛ.3 Филимоновская игрушка – один из видов древнерусского народного ремесла. История возникновения берет начало в Тульской области, в деревне Филимоново Одоевского района. Испокон веков для промысла местные жители использовали глину, залежи которой находились неподалеку, у берегов реки Упы. Мужчины и женщины на гончарном круге делали посуду, а девочки и девушки – яркие свистульки-игрушки. Затем изделия продавали на базаре или сдавали перекупщикам. О давности зарождения промысла нет единого мнения. Часто называют дату – середина XX века. Тогда после череды революций и войны начали возрождать разные виды народных промыслов. Однако языческие мотивы и сакральные росписи на Филимоновской игрушке указывают на ее древние, еще дохристианские корни. Некоторые найденные археологами старинные свистульки насчитывают 700-1000 лет.

СЛ.4В большинстве своем Филимоновские игрушки – это традиционные свистульки в форме животных (петушок, лошадка, корова) и крестьян (мужики и барыни). Простые формы напоминают древние глиняные игрушки. Кавалеры верхней частью туловища похожи на барынь, только первые одеты в расписные штаны и сапоги, а вторые – в неширокую юбку-колокол. Голова у фигурок маленькая, лицо плоское, часто есть головной убор, напоминающий колпак. Примечателен пестрый вид игрушки. Филимоновские узоры незамысловаты, это преимущественно разноцветные тонкие полосы, солнышки, елочки. Они указывают на гармонию людей с природой. Каждая фигурка, узор, даже цвет – это символ. Например, барыня – это хранительница очага, медведь – хозяин леса и тотемный предок. Корова символизирует благополучие, птица – весну и посредника между людьми и небесами. Существует мнение, что свистульки делали для языческого обряда «свистопляски». В определенный день все жители выходили на улицу и свистели, чтобы уважить почивших родственников. После можно было просить любви, достатка, хорошей торговли – всего, чего желала душа.

СЛ.5 Филимоновская игрушка легко узнаваема. Ее отличает от других видов промыслов буквально все: орнамент с языческими мотивами; простые, даже несколько условные формы (похожа на петушка, лошадку); вытянутость и худоватость фигурок; отсутствие шеи у барынь и мужчин – туловище плавно переходит в голову; использование только 3 основных цветов: красного, зеленого, желтого. Черно-синяя глина, из которой изготавливают фигурки, пластичная, поэтому игрушки из нее вытягивают, а не собирают по частям. Она дает большую усадку при лепке и сушке, что объясняет худые силуэты. Есть отличия и в самой технике изготовления. Местная глина «синька» при обжиге приобретает равномерный светлый цвет, поэтому ее не белят, а сразу приступают к росписи.

Филимоновскую игрушку делают из черной глины. Она хорошо вытягивается, что позволяет создавать монолитные фигуры. Внутри формируется полость, а сзади – уплотнение (свисток). Также продавливается в правильном месте отверстие, чтобы при прохождении воздуха получался свист. Если образуются трещинки, они легко заглаживаются влажной рукой. Готовые фигурки сохнут и приобретают светло-серый цвет. Обжиг производится в муфельной печи при температуре около 1000 градусов. После игрушки становятся белыми и без грунтовки отправляются на роспись.

СЛ.6 ФИЛИМОНОВСКИЕ УЗОРЫ Разноцветные полосы и круги имеют не случайное расположение, как может показаться на первый взгляд. Круги означают защиту от сил зла, елочки – древо жизни, плодородие. Изображения солнца являются своеобразным прошением об урожае, тепле, благополучии. Зигзаги с точками – это засеянные поля, дуги – небесные воды, которые дарят земле плодородие. Имеет значение и цвет. Красный символизирует силу духа, землю, огонь, красоту, желтый – воздух и солнце, зеленый – листву и жизнь.

СЛ.7 ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО И ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ На фоне современных интегративных игрушек и игр художественные глиняные расписные свистульки покажутся необычными и обязательно заинтересуют малышей. Занятия проводятся в детском саду или дома в несколько этапов и в игровой форме. Взрослый рассказывает историю Филимоновской игрушки в сказочном варианте. Далее детям показывают разные расписные фигурки. Следует обратить внимание на цвета и силуэты. В конце занятия детям интересно будет посвистеть в них. Следующее занятие следует посвятить Филимоновским узорам. Взрослый обращает внимание на цвета, характер линий, рассказывает, что они символизируют. Затем для раскрашивания детям предлагается бумажная игрушка. Картинки можно распечатать в виде раскраски (для работы с карандашами) либо от руки нарисовать контур Филимоновской свистульки и предложить ребенку нанести узоры красками. Последующие 2-3 занятия отводятся под изучение объемных форм, лепку и роспись красками. Если глины нет, можно попробовать организовать занятие с пластилином. Вместе со взрослым дети делают Филимоновского петушка, барыню, лошадку. В заключение проводится ярмарка или выставка поделок. Хорошо стилизовать событие под старину: с самоваром, баранками, стихами и плясками.

СЛ.8 КАК НАРИСОВАТЬ ФИЛИМОНОВСКУЮ ИГРУШКУ Впервые ребенку 4-5 лет будет тяжело нарисовать Филимоновскую фигурку от начала и до конца. Взрослому следует нарисовать контур на бумаге или вырезать игрушку из белого картона, а также предоставить пример – напечатанную картинку или настоящую игрушку. Непосредственно для работы ребенку понадобятся тонкие кисточки, стаканчик с водой и краски: желтая, красная, зеленая. Как нарисовать Филимоновского петушка? Взрослый показывает пример расписанного петушка и просит назвать виды узоров. Обращает внимание, как раскрашены голова, шея, хвост птицы. Детям выдают шаблоны игрушки. Начинается раскрашивание с желтого цвета. Наносятся круги, полоски. Следующий цвет – красный. Им раскрашивают гребень и клюв петушка, рисуют узоры. Последней берут зеленую краску и завершают рисунок. А вот пример, как поэтапно раскрасить Филимоновскую лошадку: Изучение промысловых игрушек развивает интерес к творчеству у детей, воспитывает любовь и уважение к труду, позволяет узнать историю своей Родины.