

**Консультация для педагогов «Обучение старших дошкольников
декоративному рисованию
по мотивам хохломской росписи».**

**К семинару: «Повышение уровня продуктивной деятельности детей
(рисование) через знакомство с декоративно-прикладным искусством в
условиях реализации ФГОС ДО»**

Одним из видов декоративного рисования является хохломская роспись.

Слайд 1

Простота этих произведений, многократная повторяемость элементов, легкость запоминания, возможность обыгрывания и самостоятельного участия привлекают детей, и они с удовольствием используют их в своей деятельности.

Как известно, хохлома - это декоративная роспись по дереву. Данный художественный народный промысел зародился в XVII веке в деревнях близ торгового села Хохломы Нижегородской области. Зарождение хохломского промысла связывают со старообрядцами, бежавшими в Заволжские леса. Переселяясь в Заволжье, староверы привозили с собой не только иконы и книги, но и домашнюю утварь, являющуюся прекрасным образцом декоративно-прикладного искусства.

Слайд 2

Хохлома – название большого торгового села в бывшем Семеновском уезде Заволжья. Здесь привлекательный товар приобретали купцы, а затем сбывали на ярмарках не только по России, но и за ее пределами. Так в сознании покупателей красочная посуда, ложки стали ассоциироваться с именем торгового села.

Набор традиционных форм хохломских изделий сформировался давно. Это резные деревянные ложки и токарная посуда: чашки, миски, кружки.

Слайд 3

В настоящее время ассортимент изделий значительно расширился. Мастера создают деревянные сервизы, кухонные полки, декоративные блюда и панно и многое другое.

Слайд 4

Отличительная черта хохломы - растительный орнамент, выполненный черной и красной краской на золотом фоне. Естественно, это не настоящее золото. Подобный эффект достигается, когда на посуду наносят оловянный порошок, а потом обжигают в печи.

В Хохломской росписи используются три основных цвета: красный, черный и желтый, вспомогательным цветом, употребляющимся в небольших количествах, является зеленый.

Слайд 5

Краски, использованные в изделиях, символизируют следующее: красный-тепло, огонь, красоту, любовь; желтый - свет, солнце; зеленый – цвет жизни, природы. А на черном фоне хорошо смотрятся все цвета.

Роспись наносится мастерами кистью от руки без предварительной разметки.

Существуют два основных типа хохломской росписи: "верховая" (красным и черным цветом на золотистом фоне); «фоновая» - "под фон" (золотистый рисунок на цветном фоне).

Кроме того существуют разные виды орнамента в хохломской росписи: растительный (травный); Слайд 6

геометрический («пряник»); Слайд 7

зооморфный (птицы, рыбы, звери). Слайд 8

«Верховая» роспись наносится пластичными штрихами на металлизированную поверхность, образуя свободный ажурный рисунок. При этом на основную линию композиции — криуль — «насаживают» такие элементы, как осочки, капельки, усики, завитки т. д. Слайд 9

Классическим примером верхового письма является «травка», или «травная роспись», с красными и черными кустиками, стебельками, создающими своеобразный графический рисунок на золотом фоне. «Травная роспись» напоминает знакомые всем с детства и привычные травы: осоку, белоус, луговик. «Травный» рисунок всегда был популярен среди хохломских мастеров росписи.

Письмо, в которое, помимо травки, мастера включают листья, ягоды и цветы, носит характерное название «под листок» или «под ягодку». Эти росписи отличаются от «травки» более крупными мазками, образующими формы овальных листочков, круглых ягодок. Народные мастера берут свои мотивы, стилизуя растительные формы. Поэтому не удивительно, что на изделиях хохломских мастеров мы видим листья винограда, земляники, ягоды смородины, крыжовника, клюквы. Слайд 10

Основу росписи «под листок» составляют остроконечные или округлые листья, соединенные по три или пять, и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля.

"Травка" — это роспись, включающая изображения травинок, веточек, написанных красной и черной краской на золотом фоне.

Роспись "под листок" состоит в изображении овальных листочков, ягодок, расположенных обычно вокруг стебля.

К верховому письму относится ещё одна, более простая и условная, разновидность росписи — «пряник», где в центре геометрической фигуры — квадрата или ромба — помещается солнце с завитыми по кругу лучиками.

Слайд 11

Для «фоновой» росписи («под фон») характерно применение черного или цветного фона, тогда как сам рисунок остается золотым. До заполнения фона на расписываемую поверхность предварительно наносят контуры мотивов. Роспись «под фон» начинается с прорисовки линии стебля с листьями и цветами, а иногда и с изображениями птиц или рыб. Затем фон записывается краской, чаще всего чёрной. По золотому фону прорисовывают детали крупных мотивов. Формы больших мотивов моделируют штриховкой. Поверх закрашенного фона кончиком кисти делают «травные приписки» — ритмичные мазочки вдоль основного стебля, тычком кисти «налепливаются» ягоды и мелкие цветы. «Золото» просвечивает в таком виде письма только в силуэтах листьев, в крупных формах цветов, в силуэтах сказочных птиц. Роспись «под фон» значительно более трудоёмкий процесс и не каждый мастер справится с такой работой. Изделия с такой росписью предназначались обычно для подарка и выполнялись, как правило, на заказ и ценились выше.

Слайд 12

Более сложным типом фонового письма является «кудрина». Её отличает стилизованное изображение листьев, цветов, завитков. Не занятое ими пространство закрашивают краской, и ветви эффектно смотрятся на ярко-красном или чёрном фоне. Других красок в этом виде письма не используют. Своё название «кудрина» получила от золотых кудреватых завитков, линии которых образуют причудливые узорные формы листьев, цветов и плодов. Роспись «кудрина» напоминает ковёр. Особенностью её является то, что главную роль играет не кистевой мазок, а контурная линия.

Слайд 13

Основные элементы хохломской росписи.

Слайд 14

Есть несколько "фирменных" элементов, присутствие которых обязательно в хохломском узоре. Из этих элементов и складываются более сложные фигуры.

- "Осочки" – самый простой элемент, рисуются легким движением кончика кисти сверху вниз.

- "Травинки"- мазки с небольшим плавным утолщением. Это неизменный элемент любого узора хохломской росписи. Чуть выгнутая в бок линия, максимальный нажим кисти в середине, у краев сходит на нет.

- "Капельки"- кисть с краской прикладывается к поверхности

изделия.

- "Усики" - непрерывная линия одинаковой толщины, закрученная в спираль.

- "Завитки" - то же, что и "усики", но с легким нажимом-утолщением в середине элемента.

- "Кустик" - комбинация симметрично расположенных "осочек", "травинок", "капелек", "усиков" и "завитков".

После освоения основных элементов рекомендовано попробовать «ягодные» элементы.

- "Ягодки" - декоративные ягодки брусники, смородины, рябины, клубники или крыжовника; рисуются печаткой - тычком или кистью, а после подсыхания "разживляются" желтым цветом.

Слайд 15

Одна из важнейших потребностей ребенка – потребность в деятельности. Деятельность – единственный способ самореализации, самораскрытия человека и чем она полнее и разнообразнее, чем более она значима для ребенка и отвечает его природе, тем успешнее идет его развитие, реализуются его потенциальные возможности.

Слайд 16

Задачи по обучению детей 6-7 лет хохломской росписи стоят следующие:

развивать интерес детей к народному декоративно-прикладному искусству; к художественному творчеству в декоративном рисовании

развивать умение активно и творчески применять ранее усвоенные способы рисования при создании узоров по мотивам хохломской росписи.

совершенствовать умение рисовать концом кисти;

формировать умение свободно владеть карандашом, выполнять узор в определённой последовательности;

учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида;

закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек;

закреплять умение при составлении хохломской декоративной композиции использовать характерные для нее элементы узора и цветовую гамму;

продолжать развивать самостоятельность, эстетические чувства и эмоции, чувство ритма и композиции.

Чтобы реализовывать данные задачи необходимо соблюдать последовательность изучения хохломского народного орнамента. Отбор содержания изучаемого материала необходимо систематизировать с учетом возрастных особенностей

дошкольников и их художественной подготовленности.

Но для того чтобы начать знакомить детей с тем или иным декоративным видом росписи, в данном случае, хохломской, воспитатель должен сам хорошо знать значение декоративного рисования, историю Хохломы, затем уже непосредственно, методы ознакомления с Хохломой.

Педагог должен уточнить последовательность усложнения элементов и композиций узора при обучении. Подобрать предметы – образцы наиболее высокого качества, доступные для восприятия дошкольников. А затем можно начинать работу с детьми.

Педагогами должен использоваться принцип постепенности - от простого к сложному.

Детей подготовительной к школе группы знакомим с историей хохломской росписи, используя такую форму организации как игровые, сюжетные занятия, интегрируя с различными видами детской деятельности. Начинаем учить рисовать элементы – усики, завитки, используя образовательные обучающие ситуации.

Слайд 17

Рисуем «капельки», «кустики», соединяя два приема рисования: концом кисти и «примакивание» (нажим на всю кисточку), а также узоры «травка», «ягодка», «золотые узоры».

Слайд 18

Педагог должен обучать детей по образцам, рисовать завитки и остальные элементарные элементы, сочетать крупные и мелкие формы, украшать их мелким травчатым узором.

В подготовительной группе можно использовать цветные карандаши.

Во время знакомства с хохломской росписью, постоянно, для самостоятельной детской деятельности в уголках книги, изобразительной деятельности располагаем альбомы с репродукциями, фотографии, репродукции предметов хохломской росписи.

Слайд 19

Постепенное усвоение старшими дошкольниками основ орнаментального искусства рекомендовано строить в строгой методической последовательности, обусловленной исторически выработанными и отточенными творческими принципами народного искусства (повтор, вариации, импровизация).

Повтор – это первый этап, где дети знакомятся с образцами хохломского орнамента на изделиях народных мастеров и занимаются рисованием достаточно простых элементов узора, типичных и характерных для изделий хохломских ремесел. В процессе копирования этих деталей общего орнамента

дошкольники спонтанно изучают, усваивают основные элементы, составляющий общий декоративный рисунок.

Вариации – это второй этап, когда старшие дошкольники выполняют сравнительно несложные орнаментальные композиции из нескольких различных элементов, варьируя их ритмической декоративной трактовкой. По сравнению с предыдущим это задание более сложно, требует композиционного чутья, чувства меры и определенного художественного вкуса.

Импровизация – это третий завершающий этап, когда дошкольники в процессе творческих упражнений графически импровизируют, создают самостоятельные вариации разного рода композиций по изобразительным сюжетам и мотивам хохломских орнаментов, применимые в различных видах изделий хохломского прикладного искусства. Таким образом, на этом этапе перед дошкольниками ставится уже по-настоящему творческое задание, требующее определенных эвристических художественных решений.

Изучение хохломского орнаментального искусства дает возможность дошкольникам не только приобрести графические навыки построения орнаментов разного типа, стиля и назначения, но и действительно помогает детям усваивать и осваивать приемы рисования достаточно сложных орнаментальных мотивов, применяемых хохломскими мастерами.

Желательно не ограничивать декоративные работы по хохломской росписи только рисованием на бумаге, а по возможности учить детей нанесению узоров на предметы из глины, дерева, картона (иногда это могут быть готовые изделия, предметы из папье-маше, которые дети только раскрашивают).

Декоративное рисование осуществляется на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством. Дети усваивают колорит, композицию, орнаментальные элементы, характерные для того или иного предмета (хохломская роспись и другие). Для рассматривания можно давать сложные росписи, но воспроизводят дети более простые элементы. Систематическая работа по ознакомлению дошкольников с произведениями декоративного искусства, развитие умения рассматривать узоры оказывает большое влияние на их декоративное творчество.

Слайд 20