



Консультация для воспитателей «Коммуникативные танцы – игры для детей»

Музыкальный руководите.
Шаповалова И.

В работе по музыкально-ритмическому воспитанию детей нужен разнообразный репертуар: упражнения, игры, этюды, парные танцы, сюжетные пляски и т.д. Среди всего этого многообразия материала коммуникативные танцы-игры занимают особое место.

Каковы же особенности коммуникативных танцев-игр?

Во-первых, это в основном, танцы с несложными движениями, включающие элементы невербального общения, смену партнеров, игровые задания (кто лучше пляшет) и т.д. Движения и фигуры в таких плясках очень просты, доступны для исполнения даже маленьким детям. В этих танцах, как правило, есть игровые сюжеты, что еще более облегчает их запоминание.

В коммуникативных танцах-играх (помимо развития музыкального слуха, выразительности движений, ориентировки в пространстве и т.д.) могут быть эффективно реализованы следующие направления воспитательной работы:

- Развитие динамической стороны общения: легкость вступления в контакт, инициативности, готовности к общению;
- Развитие эмпатии, сочувствия к партнеру, эмоциональности и выразительности невербальных средств общения;
- Развитие позитивного самоощущения, что связано с состоянием раскрепощенности, значимости в детском коллективе сформированной положительной самооценки.

Поскольку многие коммуникативные танцы построены, в основном, на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они производят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, еще более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации социального климата в детской группе.

Известно, что в фольклорной традиции нет разделения исполнителей и зрителей, а все присутствующие являются участниками создателями игрового действия. Этот момент является весьма существенным, поскольку он снимает механизм оценивания, раскрепощает ребенка, наделяет смыслом сам процесс его участия в танце-игре.



Ценность и польза коммуникативных танцев-игр очевидна. Использовать их можно в самых разнообразных формах работы с детьми (не только с детьми) – и на занятиях, и на праздниках, и на развлечениях.

Совместные праздники и развлечения с родителями стали проводиться практически повсеместно. На таких праздниках родители – не только гости и зрители, но и активные исполнители, принимающие участие в различных танцах и играх вместе с детьми.

Как известно, особый ребенок, как правило, страдает многими сопутствующими отклонениями: он зажат (или излишне расторможен), имеет неадекватную самооценку и, как следствие, проблемы в общении. В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них все получается, от возможности себя выразить, проявить, получить приз и т.д. Все это дает прекрасный эффект в коррекции развития особых детей и не нуждается в каких-то дополнительных рекомендациях (помимо социальных, которые уточнит дефектолог применительно к каждому конкретному случаю).

