# Пластилинография.

Основой каждого занятия является ознакомление детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой изобразительного искусства пластилинографией, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полу - объемных предметов на горизонтальной плоскости, что позволяет наиболее приблизить изображение к реальному образу.

Понятие « пластилинография» имеет два смысловых корня: « графия» - создавать, изображать, а первая половина слова « пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Техника пластилина намного ближе и понятнее детям, чем работа со сложной акварелью. Конечно, взрослые понимают, что эта « простота» кажущаяся. С пластилином работать по – настоящему трудно, как и красками. Но мысль - интересная!

А Вы можете назвать навскидку несколько техник, которые подобно пластилину могут вызвать у детей мысль: « И я бы так сумел!»

Рисование пластилином – это целое искусство, органично соединяющее в себе два жанра: живопись и скульптуру. С помощью этого удобного и податливого материала можно создавать настоящие шедевры – от тонких изящных картин до объемных барельефов.

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего дошкольного возраста, осваивая простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, скатывание, сплющивание, вытягивание. Это дает предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте и к использованию разнообразных приемов, выполнение декоративных налепов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части к другой. Важное значение начинает приобретать цвет пластилина, как средство выразительности, средство передачи признаков изображаемых предметов. Дети учатся смешивать разные цвета для получения более светлого оттенка, осваивая прием « вливания одного цвета в другой».

Конспекты занятий составлены с учетом возрастных физиологических, психологических и познавательных особенностей детей дошкольного возраста. На каждом занятии решаются не только практические, но и воспитательные, и образовательные задачи, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребенка, его творческие способности, воображение. Дети получают знания ,умения, навыки ,ребенок учится познавать мир и осознавать себя и свое место в нем, единство человека и природы, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

В программе разработан цикл занятий:

- ✓ «Пластилинография для малышей,
- ✓ «Пластилинография. Цветочные мотивы» ,
- ✓ «Пластилинография.Декоративно – прикладное искусство»,
- ✓ «Пластилинография. Анималистическая живопись»,
- ✓ «Пластилинография.Путешествие по сказкам».

Занятия пластилинографией сначала под руководством взрослого, а затем фсамостоятельное творчество научат детей создавать своими руками интересные тематические картинки, что способствует развитию воображения и фантазии.

# Первые успехи в рисовании…

Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити – ручейки, которые питают источник творческой мысли.
Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок». В.А. Сухомлинский

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для развития и воспитания детей. Известно большое и многогранное влияние искусства на жизнь и здоровье человека.

Рисунок приносит маленькому автору наслаждение и, вместе с тем, он укрепляет ощущение своих сил, чувство самосознания. Занятия рисованием, являются эффективным средством подготовки детей к школе, т.к. у ребенка развивается мелкая моторика и координация движений рук, внимание, память, образные представления и воображение. Игровая и изобразительная деятельность являются наиболее эффективным средством восприятия и развития речи.

Рисуют все дети, потому что этого требует настойчивое стремление пережить и высказать свои впечатления от жизни, дать эстетические и нравственные оценки окружающему, выразить свою радость новым умением, впоследствии же рисованием занимаются очень немногие. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира.

**Обучение рисованию в дошкольном возрасте предполагает решению двух взаимосвязанных задач:**

- во-первых, необходимо пробудить у детей эмоциональную отзывчивость к окружающему миру, родной природе, событиям нашей жизни;
- во-вторых, необходимо сформировать у них изобразительные навыки и умения.

Правильные технические навыки и умения у детей формируются постепенно, от занятия к занятию. В результате продуманного процесса обучения рисованию дети овладевают правильными способами не в ходе сухих упражнений, а решая интересные для себя разнообразные изобразительные задачи.

Техническая сторона изобразительной деятельности подчинена задаче создания в рисунке выразительного образа. Именно эта цель определяет выбор того или иного материала для занятий рисованием. Продумывая занятие, я подбираю тот материал, в каком изображение предмета может быть решено особенно выразительно, интересно, красиво, доставит детям эстетическое удовольствие. Но это будет возможно лишь в том случае, если они хорошо усвоят изобразительные и выразительные возможности каждого материала.

Для рисования можно представить различные материалы: простые и цветные карандаши, акварельные и гуашевые краски, восковые мелки, фломастеры, пастель, уголь, сангину. В практике обучения детей изобразительной деятельности, используя разнообразные материалы, я убедилась: детям нравится новизна. Постепенно, по мере того, как дети овладевают навыками работы с различными материалами, я стараюсь подвести их к осознанному выбору материала для создания своего образа.

Здесь очень важным моментом является то, что ребенок проявляет самостоятельность, получает возможность рисовать таким материалом, который ему больше понравился. Когда в конце занятия ребенок увидит свой рисунок среди других работ, он заметит разнообразие технического решения изображений. Тогда на следующем занятии его выбор может быть другим. Ребенок должен ощутить возможность выбора. Это способствует развитию его творчества. Очень важно, чтобы овладение техническими навыками и умениями позволяло детям изображать мир во всем его многообразии.

В своей работе на протяжении нескольких лет я широко использую различные виды нетрадиционных техник рисования, т.к. они дают возможность “почувствовать” малышу многоцветное изображение предмета. Нетрадиционные техники рисования позволяют маленькому художнику, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке свои чувства и эмоции, дают свободу, вселяют уверенность в своих силах, способствуют развитию мелкой моторики рук и тактильного восприятия; пространственной ориентировке на листе бумаги, развитию глазомера и зрительного восприятия; внимания и усидчивости; изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия.

**Нетрадиционные техники рисования:**

- оттиск (пробкой, поролоном, печатками из картофеля, ластика, листьями и др.);
- акварель + восковые мелки, свеча;
- черно-белый и цветной граттаж;
- кляксография с трубочкой, с ниточкой;
- набрызг;
- пластилинография;
- тычок (жесткой кистью, полусухой);
- акварельные мелки, сангина;
- монотипия пейзажная;
- рисование разноцветной пеной, картоном;
- рисование ватными палочками;
- рисование пальчиком, ладошкой;
- рисование штрихом.