

Взаимодействие учителя-логопеда и музыкального руководителя в коррекционно-образовательной работе.

«Если говорить вам сложно – музыка всегда поможет!»



В коррекционной работе с детьми, имеющими нарушения речи, большое значение имеет совместная деятельность логопеда и музыкального руководителя, представляющие собой объединение системы движений музыкального фона и словарного наполнения. Благодаря этому, повышается эффективность в развитии неречевых и речевых функций. Темп и ритм являются основными компонентами языка, а развитие темпо-ритмической стороны речи у детей, играет ключевую роль в формировании четкости и плавности произношения.

Учитель-логопед, обладая специализированными знаниями о развитии речи, может помочь музыкальному руководителю определить проблемные аспекты темпо-ритмической стороны речи у детей и предложить соответствующие коррекционные методики. В свою очередь, музыкальный руководитель может использовать музыку и игровые элементы для развития темпо-ритмической стороны речи у детей. При совместной работе учителя-логопеда и музыкального руководителя создается благоприятная среда для эффективного развития этого аспекта речи у детей, что способствует повышению качества и понятности произношения.

Одной из эффективных техник в работе учителя-логопеда и музыкального руководителя, является использование музыкальных инструментов в работе над темпо-ритмической стороной речи. Учитель-логопед может предложить детям играть на барабанах или других перкуссионных инструментах, чтобы помочь им осознать и контролировать свое дыхание, а также развить четкость и ритмичность речи.



Практическая работа учителя-логопеда и музыкального руководителя в развитии темпо-ритмической стороны речи основана на использовании музыки как эффективного инструмента для тренировки речевых навыков. Например, одним из методов является использование музыкальных инструментов, таких как барабаны или маракасы, для помощи детям в осознании и контроле своего темпо-ритма речи.



Учитель-логопед и музыкальный руководитель также могут проводить специальные занятия, направленные на обучение детей правильной артикуляции и расстановке ударений в словах. Например, они могут использовать песни с выделенными ударениями или игры с повторением слов с акцентом на определенные слоги.

Кроме того, учитель-логопед и музыкальный руководитель должны проводить совместные занятия по развитию слухового восприятия и координации движений. Используя разнообразные игры со звуками, ритмами и движениями, чтобы помочь детям лучше воспринимать и передавать ритмическую структуру слов и фраз.

Таким образом, совместная работа учителя-логопеда и музыкального руководителя играет важную роль в развитии темпо-ритмической стороны речи.