

Как поставить ребенку звук?

Способы постановки.

Первый этап работы над звуком – постановка звука. Цель этого этапа – добиться правильного звучания изолированного звука.

Для этого нужно объединить отработанные на подготовительном этапе движения артикуляционного аппарата и создать артикуляционную базу данного звука, добавить воздушную струю и голос (если он необходим).

Есть несколько способов постановки звука.

Первый способ.

Первый способ – в игре. Не нужно объяснять ребенку, что Вы занимаетесь постановкой звука. Просто предложите ему поиграть. Используйте такой игровой прием: показать какое-то действие и озвучить его. Например: жук жужжит (изображаете жука или озвучиваете игрушку и четко произносите звук *ж*), к нему прилетел другой жук, и они жужжат вдвоём – *жжжж*. Предложите ребенку изобразить другого жука и пожужжать за него. Если нужный звук не получается, акцентируйте слуховое внимание малыша на том, как говорите Вы, но не называйте это звуком, просто так жужжит жук. Проявите фантазию, сочините вместе с ребенком целую сказку про веселых жучков. Можно использовать и такие звукоподражания: проколосось колесо – *шшшш*, подул сильный ветер – *шшшш*, набегают волны на берег – *шшшш* и т.д.

Второй способ.

Второй способ – по подражанию, когда внимание ребенка фиксируется на движениях, положениях органов артикуляционного аппарата (при этом используется зрительный и слуховой контроль). Этим создается база для осознанного воспроизведения ребенком звука. Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения, например, тыльной стороной ладони, поднесенной ко рту, проверяется теплая струя воздуха при произнесении звука *ш* или вибрация голосовых связок при звонких звуках, при этом ладонь нужно положить на шею (попробуйте выполнить).

Третий способ.

Третий способ – механический. Он используется, когда ребенку бывает недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. В этом случае приходится помогать органам артикуляционного аппарата принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение. Например, для удержания широкого языка за верхними зубами (для звука *ш*) Вы можете использовать плоскую узкую ручку чайной ложки.

При работе с любым способом постановки избегайте названия звука, который хотите получить, чтобы ребенок не возвращался к неправильно сформированному стереотипу. Называйте звук с помощью звукоподражания. Например, если ребенок правильно выполнил все инструкции и звук *з* произносится верно, Вы вводите соответствующее звукоподражание: “Слышишь, как у тебя звонко зазвенел звонок? Еще раз так позвени”. Когда звук будет поставлен, Вы сможете соотнести звукоподражание с этим звуком: “Звонок звенит так же, как я произношу *ззз*. Скажи и ты звук *з*: *ззз*”.

К следующему этапу – автоматизации звука переходим только тогда, когда ребенок может легко, без предварительной подготовки, без поиска нужной артикуляции произнести поставленный звук.