



Интонационная выразительность речи

Ещё в глубокой древности, до появления речи как средства общения, люди пытались передавать информацию с помощью криков, звуков различной высоты и силы, жестов и мимики. Даже ребенок, который едва стоит на ногах, может о многом «рассказать»: Хорошо ли выспался? Рад чему – либо? Расстроен чем – то? А замечательная способность младенца угадывать голос матери среди других голосов, понимать, сердится она или довольна им!

Природа наградила нас прекрасной возможностью передавать свои чувства и настроение с помощью интонации. «Хотя письменное искусство и очень разнообразно грамматически, оно совершенно беспомощно, когда речь идёт об интонации. Так, например, есть пятьдесят способов сказать «да» и пятьсот способов сказать «нет», в то время как написать это слово можно только один раз». (Б.Шоу)

Итак, большую роль в нашей жизни и в речи играет интонация, усиливающая значение слова. Интонационную выразительность ребенок усваивает почти инстинктивно. По наблюдениям психологов, ребенок уже в раннем возрасте, ещё не понимая смысла обращенной к нему речи, оценивает общий характер её интонации (оценивает чувство как положительное или отрицательное) и соответственно реагирует на неё.

Интонационная выразительность – целостное явление, в ней выделяются компоненты:

- сила голоса (громкость, логическое ударение) – выделение наиболее важных по смыслу слов;
- пауза – помогает создать картину происходящего;
- темп – ускорение и замедление скорости произносимых фраз;
- ритм – чередование ударных слогов;
- мелодика – повышение или понижение тона голоса в начале, середине и в конце фразы, одновременно с повышением и понижением голоса изменяется и его сила;
- тембр – изменение эмоциональной окраски голоса.

Именно интонация организует устную речь в целом. Интонация позволяет передать эмоционально смысловые оттенки текста, выражая состояние, настроение (грусть, радость, тревогу и т.д.), его отношение к описываемому (ирония, уважение и т.д.).

Интонационной выразительностью речи дети овладевают преимущественно к пятилетнему возрасту. Как правило, это происходит в процессе общения со взрослыми. Поэтому мы должны позаботиться о полноценном развитии речи ребенка ещё в дошкольном возрасте, чтобы в школе он не испытывал дискомфорта, тревожности, неуверенности в себе. Неумение правильно говорить, грамотно и понятно для собеседника излагать мысли обычно приводит к тому, что ребенок не доносит до него нужную информацию, а это, в свою очередь, может

стать причиной конфликта, как между сверстниками, так и между ребенком и взрослым (педагогом). Одним из средств передачи информации является интонация, которая формируется одновременно с овладением родным языком в целом и является его неотъемлемой частью.

В дошкольных учреждениях работа по формированию интонационной выразительности речи должна проводиться не только на занятиях по родному языку, но и вне занятий, т.е. в повседневной жизни дошкольников. Иначе говоря, игровые упражнения включаются в различные режимные процессы, например, в утренний приём детей, прогулки, самостоятельную деятельность во второй половине дня и коррекционные занятия. Посвящая 3-5 минут решению какой-либо интонационной задачи, мы постепенно формируем у детей навык владения этим выразительным средством речи, который помогает им оформлять своё высказывание. Помимо этого, такие «пятиминутки» помогают педагогу переключить детей на решение другой учебной задачи, удержать их внимание и тренировать его произвольность, повышать интенсивность занятия без ущерба для здоровья детей, а также создавать у них положительное эмоциональное состояние.

Приведем несколько игровых упражнений, цель которых – формировать интонационную выразительность речи. Многие из них проводятся под музыкальное сопровождение, подобрать которое не составит большого труда, используя детские песенки и другими музыкальными произведениями для дошкольников, которые тоже можно с успехом применять в работе.

«Коза и козлята». Музыка – любая двухчастная форма.

Цель: развивать умение пользоваться различной высотой голоса.

Детям предварительно показывают, как поет коза (низким голосом) и как – козлята (высоким голосом). Перед выполнением упражнения детям можно надеть шапочки козы или козлёнка и рассказать сюжет игры: «Коза и козлята резвились на полянке. Козлята так далеко убежали, что мама-коза их потеряла, расстроилась и начала искать. Она пела низким голосом: «Ме-е», а каждый козлёнок, откликаясь на её зов, пел высоким голосом: «Ме-е». Когда все козлята нашлись, они стали весело плясать».

На первую часть музыки все дети врассыпную бегают по группе, в конце дети-козлята садятся на корточки, а ребенок-коза, стоя, поет низким голосом: «Ме-е» - и ходит между детьми, ищет своих козлят. Один ребенок-козленок встает и высоким голосом поет: «Ме-е». После этого опять поет коза, встает следующий ребенок и т.д., пока все козлята не найдутся. На вторую часть музыки дети выполняют любое танцевальное движение.

«Лодочка». Музыка – любая двухчастная форма.

Цель: развивать высоту и гибкость голоса.

Каждому ребенку дают цветной платочек для имитации паруса. На первую часть музыки (спокойную) дети врассыпную ходят по группе – «лодочка спокойно плывет по реке». На вторую часть (более подвижную) дети двигаются в более быстром темпе, стараясь голосом передать завывание ветра, помогая себе взмахами платочка.

«Колокольчики». Музыка – любая двухчастная форма.

Цель: закреплять умение самостоятельно пользоваться различной силой голоса.

У каждого ребенка в руках маленький колокольчик. Дети тихо или громко – в соответствии с текстом – произносят слова и ударяют пальцем по колокольчику.

Колокольчики звенят:

Динь-динь-динь, динь-динь-динь,

Тихо-тихо говорят:

Динь-динь-динь, динь-динь-динь.

Громко зазвонили бубенцы:

Динь-динь-динь, динь-динь-динь.

Полетела песня во все концы:

Динь-динь-динь, динь-динь-динь.

«Микрофон».

Цель: развивать умение регулировать силу голоса.

Играют четверо детей. С ними заранее договариваются, в какой последовательности они будут озвучивать фразу. Вначале фраза подбирается простая, чтобы дети не отвлекались от основной задачи на проговаривание текста, например: «У Миши красная машина». Первый ребенок говорит фразу очень тихо, второй – чуть громче, третий – ещё громче, четвертый – громче всех. Игру можно повторить, только теперь первый ребенок начинает говорить очень громко, а остальные – тише.

«Испорченный магнитофон». Музыка – любая знакомая детям песня.

Цель: развивать умение делать паузу.

Дети поют любую известную им песню. По сигналу педагога надо прекратить пение и запомнить, на каком слове остановились. Через некоторое время педагог дает сигнал к продолжению – дети должны начать пение с того места, где была сделана остановка.

«Часы».

Цель: развивать темповую организацию речи. В руках у детей деревянные палочки. Во время чтения текста они стучат палочками в соответствии с темпом стихотворения.

Тик-так, тик-так – часы большие так идут (играют и говорят медленно),

Тики-таки, тики-таки – маленькие так бегут (играют и говорят быстро).

«Медвежата».

Цель: развивать тембр голоса.

Педагог предлагает поиграть в медвежат и рассказывает сюжет игры, в котором медвежата просят у мамы-медведицы меду: «Мам, меду нам».

Для игры выбирают маму-медведицу, все остальные дети – медвежата. Мама-медведица сидит на стуле с закрытыми глазами (спит). Дети-медвежата подходят к ней и поют на одной ноте: «Ммаммедуннамм» (сонорные согласные удваиваются, фразу дети поют без остановок). Мама-медведица отвечает медвежатам: «Даммдамммедувамм» (дам, дам меду вам). Пение этой фразы осуществляется так же, как было описано выше.

Когда дети освоят этот вариант игры, можно её усложнить: дети поют фразу сначала с постепенным повышением голоса, затем с понижением.

Интонационная выразительность

Фразы: «Ну вот и всё...», «Я люблю манную кашу»,
«Ура! Скоро новый год!»

Произнести:

- ✓ печально
- ✓ радостно
- ✓ злостно
- ✓ удивлённо



Таким образом, к каждой интонационной задаче мы подбираем ряд игр, в ходе которых усвоение учебного материала происходит довольно легко и прочно. Дети готовы играть в такие игры по несколько раз подряд, что позволяет повторять учебное задание многократно. Самое главное, дети сами этого хотят.

Приведенные выше игровые упражнения по развитию интонационной выразительности речи не занимают много времени, но позволяют сделать работу интересной, насыщенной, увлекательной и разнообразной. Как показывает практика, такие упражнения помогают педагогу достичь большего результата в работе.