

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Центр развития ребенка – детский сад № 47 «Родничок» города Невинномысска

ПРИНЯТ:  
на Педагогическом совете  
от 28.08.2023 г. протокол № 1

Приложение к приказу  
МБДОУ №47 г. Невинномысска  
от 30.08.2022 г. № 120-о/д

**Дополнительная общеобразовательная программа  
МБДОУ № 47 г. Невинномысска  
по обучению дошкольников лепке  
(4-5 лет)**

Срок реализации: 1 год

Разработчик:  
Янхотова О.Н.,  
старший воспитатель  
МБДОУ №47 г. Невинномысска

г. Невинномысск, 2023 г.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	<b>1. Целевой раздел</b>	3
<b>1.1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	3
1.1.1	Введение	3
1.1.2	Новизна программы	4
1.1.3	Цели и задачи реализации рабочей программы	4
1.1.4	Формы работы	5
1.1.5	Возрастные и индивидуальные особенности детей 4-5 лет	6
1.2	Планируемые результаты освоения программы	6
	<b>2. Содержательный раздел</b>	7
2.1	Описание образовательной деятельности	7
2.2	Поддержка детской инициативы	7
2.3	Взаимодействие взрослого с детьми	8
2.4	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	9
	<b>3. Организационный раздел</b>	10
3.1	Развивающая предметно-пространственная среда	10
3.2	Информационно-методическое обеспечение программы	10
3.3	Учебный план	11
	<b>4. Приложение</b>	11
4.1	Учебно-тематический план	11

# 1. Целевой раздел

## 1.1 Пояснительная записка

### 1.1.1 Введение

Дополнительная общеобразовательная программа МБДОУ № 47 г. Невинномысска по обучению дошкольников лепке разработана на основе программы Лыковой И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007 г., Лыковой И.А. «Шаг за шагом. Лепка из пластилина» 2007 г. (далее Программа) и направлена на развитие интеллектуальных и творческих способностей детей дошкольного возраста, на привлечение их к участию в городских конкурсах и выставках.

При составлении программы были использованы пособия по изобразительной и художественной деятельности с детьми дошкольного возраста Г.Н. Давыдовой «Пластилиногафия. Анималистическая живопись для малышей», добавлены элементы объемной лепки из книги Барбары Рейд «Основы художественного ремесла» и И.М. Крессоковская «Лепка в детском саду».

Миру известны все шаги человечества в изобразительном творчестве, начиная с глиняных табличек с клинописью и наскальной живописи, заканчивая великолепной графикой и картинами маслом на холсте. Занятия по изобразительной лепке - изготовление цветных рельефных картин из пластилина, скульптура, художественная лепка способны расширять познавательный кругозор, развивать наглядно-образное мышление, воспитывать умение общаться с другими детьми, помогает развивать стремление принести пользу людям и потребность в труде и достичь высоких результатов в работе.

Программа относится к репродуктивному уровню программ дополнительного образования. Для детей средней группы (4-5 лет) программой предусмотрены различные формы занятий, включающие элементы обучения и релаксации (ребенок имеет возможность отдохнуть, плавно переключиться на другой вид деятельности, чтобы не допустить потери внимания к предмету и вместе с тем подготовить его к более серьезной работе в последующем).

На протяжении всех трех лет занятий по Программе дети от простых изделий постепенно переходят к более сложным видам - скульптуре и панно. При этом каждая ступень обучения имеет свои сложности.

Каждое занятие имеет свои задачи и определенный порядок следования от простого к сложному. Занятия проводятся с учетом индивидуальных художественно-творческих возможностей ребенка. Предусмотрены разнообразные формы занятий с применением физических и динамических пауз.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Устав МБДОУ №47 г.Невинномыска.

### **1.1.2 Новизна программы**

Нововведением Программы является включение подготовительного периода по обучению детей основам цвето - восприятия, построения рисунка, развития пространственного мышления, введения поэтапного изготовления картин, специальных упражнений по развитию мелкой мускулатуры рук и координации движений. На более поздних этапах обучения Программа предусматривает введение новых приемов в изготовление плоскостных изображений (различные приемы и способы при лепке фона, деталей переднего и заднего плана, проработке отдельных мелких деталей).

К числу особенностей Программы необходимо отнести и оригинальную технологию изготовления картин по методу плоскостной лепки.

Изделия из пластилина недолговечны, легко деформируются и обесцвечиваются под воздействием солнечных лучей, а при соприкосновении слоев разного цвета наблюдается тенденция перехода красителя из более яркого или темного слоя в более светлый. Один из способов фиксации пластилиновых изображений и скульптур посредством клея (БФ или ПВА), который сохраняет изделия от появления трещин, выгорания и смешения цветов.

Программа рассчитана на детей от 4 до 8. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка дошкольного возраста.

Занятия с детьми проводятся во вторую половину дня. Для детей 4-5 лет продолжительность занятий составляет 20 минут.

### **1.1.3 Цели и задачи реализации рабочей программы**

**Цель:** развитие мелкой моторики и творческого потенциала путём изучения и освоения технологии изготовления изделий из пластичных материалов.

**Образовательный аспект:**

формирование системы знаний по объемной и плоскостной лепке;  
обучение ребенка основам изобразительной лепки из пластилина;  
формирование познавательных интересов, расширение познавательного кругозора в области лепки.

**Воспитательный аспект:**

воспитание патриотизма (интереса к родному городу, краю культуре и искусству своего и других народов, бережного отношения к природе);  
воспитание аккуратности и дисциплинированности;  
воспитание настойчивости в достижении поставленных задач и преодолении трудностей;  
воспитание социально адаптированной, приспособленной к полноценному развитию личности ребенка;  
воспитание уверенности в собственных силах.

**Развивающий аспект:**

развитие интеллектуальных и специальных творческих способностей детей средствами изобразительного искусства;  
развитие эмоциональной сферы ребенка;  
развитие наглядно-образного мышления;  
развитие мотивации к творческому поиску.

### **1.1.4 Формы работы**

На начальных этапах работы с детьми дошкольного возраста наиболее приемлемым и целесообразным является индивидуальный метод взаимодействия с ребенком.

На следующем этапе, когда ребенок получает определенную физическую и психологическую подготовку, можно переходить к групповым занятиям. Именно групповые занятия способствуют положительному проявлению духа соревнования, стимулируют детей к достижению новых творческих вершин. На раннем этапе это могут быть группы численностью от 5 до 8 человек, в последующем, на более высоком уровне развития ребенка, численность групп может составлять 8-15 человек.

В отношении детей, посещающих занятия по лепке, наиболее целесообразным представляется применение коллективно-индивидуализированного метода.

Важное место в программе занимает игровой метод, поскольку игра является потребностью растущего детского организма. Кроме того, в образовательном процессе используются относительно новые специфические методы работы с детьми дошкольного возраста:

- а) метод цветовой терапии (оформление панно, сказочных персонажей, скульптур в соответствующих цветовых гаммах, наиболее приемлемых в плане их восприятия определенными группами детей);
- б) метод аналогий с животным и растительным миром (использование известных образов, типичных поз, двигательных повадок и т.д.);
- в) метод театрализации обучения (постановки с использованием изготовленных лепных шаблонов с фигурками сказочных героев, с режиссером-педагогом, детскими актерскими ролями, игровой атрибутикой и т.д.).

Программа предусматривает следующие методы проведения занятий:

С учетом национально-регионального компонента в программе предусмотрено изучение народных сказок, стихов и выполнение плоскостных персонажей этих сказок, панно по иллюстрациям книг.

Основным результатом обучения является развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, закладываются основы творческого проявления. Дети получают знания, умения, навыки; происходит закрепление информации, полученной на других занятиях, расширяются возможности изобразительной деятельности по принципу «от простого к сложному». Эмоциональное переживание за вымышленных персонажей побуждает детей к целенаправленной продуктивной деятельности, развивают у них такие качества, как доброта, сопереживание, желание помочь или порадовать кого – то.

Формы организации занятий:

фронтальная - работа со всей группой;

в малых группах – работа в парах, тройках;

индивидуальная.

### **1.1.5 Возрастные особенности развития детей 4-5 лет**

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Младшие дошкольники способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

В дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов - индивидуальных единиц восприятия – переходят к сенсорным эталонам - культурно выработанным средствам восприятия. К концу среднего возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

### **1.2 Планируемые результаты освоения программы**

В ходе занятий формируется интерес детей к лепке.

К концу года дети:

Знают свойства пластических материалов (глины, пластилина, пластической массы), понимают, какие предметы можно из них вылепить. Умеют отделять от большого куска пластилина (глины) небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней; лепить различные предметы, состоящие из 2 - 3 частей, используя разнообразные приёмы лепки.

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1 Описание образовательной деятельности**

На занятиях по обучению детей лепке закрепляются представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки.

Дети учатся раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук. В ходе занятия педагог побуждает детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом (спичку); учит создавать предметы, состоящие из 2-3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закрепляет умения аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учит детей лепить несложные предметы из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.). Предлагает объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывает радость от восприятия результата общей работы.

Для детей **4-5 лет** рекомендуется лепить: столбики, апельсины, вишенки, бублики, крендельки, коржики, пирожки, вареники и др. Можно использовать такие приёмы лепки, как раскатывание глины прямыми и круговыми движениями рук, расплющивание глины (палочки, бублики, крендельки, птички, неваляшки, грибы), оттягивание небольших частей (клюв, хвост и др.).

Детей **4-5 лет** педагог учит:

отрывать кусочки пластилина (глины) и круговыми движениями обеих рук образовывать несложные предметы из пластилина (глины) (конфетки, шарики, орешки), разрывать глину на части, мять, раскатывать и расплющивать её ладонями;

делить пластилин (глину) на части и прямыми движениями рук, образовывать несложные предметы (столбики, сосиски, конфетки);

раскатывать пластилин (глину) прямыми движениями рук и создавать столбики, края которых соединяют (бублики);

раскатывать пластилин (глину) круговыми движениями рук и сплющивать между ладонями, образуя дископодобные формы (пирожки, коржики, котлеты и др.);

делить пластилин (глину) на 2-3 части, раскатывать его прямыми и круговыми движениями и лепить несложные предметы (гриб, птичка, зайчик, неваляшка).

## **2.2 Поддержка детской инициативы**

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Целевые ориентиры, определенными ФГОС ДО:

проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;

способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок способен к волевым усилиям;

пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

способен к принятию собственных решений.

Инициативность показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития. Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в игре, общении, продуктивной деятельности, экспериментировании.

Этапы развития самостоятельности и инициативы.

Первый этап. Формирование умений (действие в соответствии с заданным образцом и речевыми указаниями взрослого). Установление отношений ребёнка со взрослым, где взрослый является носителем нормативов деятельности и образцом для подражания.

Второй этап. Применение умений (самостоятельное действие по знакомым образцам, правилам, алгоритмам). Взрослый выступает уже не как носитель образцов, а как равноправный партнёр по совместной деятельности.

Третий этап. Творческое применение умений в новой ситуации (самостоятельный перенос действия в новые предметные условия и ситуации). На этом этапе уже ребёнок в коллективной деятельности выступает в роли носителя образцов и нормативов деятельности.

Задача воспитателя – создание ситуации, побуждающей детей активно применять свои знания и умения, нацеливать на поиск новых творческих решений. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребёнку, лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт, нацеливать на поиск нескольких вариантов решения, тем самым вызывать у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий.

## **2.3 Взаимодействие взрослого с детьми**

Успех проведения совместной деятельности во многом зависит от профессиональных качеств педагога, от искреннего интереса к детям, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести определенное



содержание, сформировать у них знания, умения и навыки, а также способности в определенном виде деятельности.

Под методами обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного программой «Лепка».

Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, умения и навыки по тем средствам, с помощью которых эти знания, умения и навыки преподносятся. Дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающего и из сообщений (рассказа, объяснения) педагога, а также непосредственной практической деятельности (лепки), то выделяют методы наглядные, словесные, практические. Руководствуясь ярко выраженным игровым отношением детей к образу, игровым проявлениям в процессе изображения и по его окончании, следует выделить игровые методы обучения.

Методы и приемы обучения находятся в диалектическом единстве и могут переходить один в другой. Так, показ нового способа изображения относится к методам, а показ знакомого способа изображения ребенком у доски или индивидуальный показ педагогом в процессе занятия тому, кто в этом нуждается (например, ребенку, с трудом усваивающему способы изображения или пропустившему много занятий), можно назвать приемом обучения.

Выбор педагогом методов и приемов проведения того или иного занятия зависит от ряда обстоятельств. Прежде всего, он определяется целями и задачами конкретного занятия. Отбор методов требует учета специфики вида деятельности, а также знания возрастных особенностей детей и уровня их овладения деятельностью.

Занятия лепкой включают два рода действий: внешние, т.е. движения, производимые руками при лепке, и внутренние: восприятие предмета или картинки, продумывание того, что и как следует делать, представление того, что должно получиться и т.д.

## **2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада.

В основе системы взаимодействия МБДОУ №47 г. Невинномысска с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия.

Данные принципы позволяют решать следующие задачи:

1. Изучение семьи и установление контактов с ее членами для согласования воспитательных воздействий на ребенка.
2. Приобщение к участию в жизни детского сада.
3. Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.
4. Повышение их педагогической культуры.

#### **Формы и методы работы с семьей:**

формирование единого понимания педагогами и родителями (законных представителей) целей и задач воспитания и обучения детей;

постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и МБДОУ №47 г. Невинномысска, его эффективности;

индивидуальное или групповое консультирование;

просмотр родителями занятий;

привлечение семей к различным формам совместной с детьми или педагогами деятельности;

установление партнерских отношений;

посещение семей;

анкетирование, опрос;

педагогическое просвещение родителей (законных представителей) (лекции, семинары, семинары-практикумы);

общие и групповые родительские собрания;

совместные досуги и развлечения;

привлечение родителей (законных представителей) к организации конкурсов, семейных праздников, выставок творческих работ; ведение разделов для родителей на сайте МБДОУ №47 г. Невинномысска.

Кроме основных форм работы, осуществляется постоянное взаимодействие родителей и педагога. Индивидуальные беседы, консультации в течение года.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1 Развивающая предметно-пространственная среда**

Кабинет по изобразительной деятельности оборудован и наполнен в соответствии с возрастом воспитанников. Развивающая предметно-пространственная среда в кабинете ежегодно трансформируется и обогащается, чтобы детям было интересно и результативно здесь заниматься.

Материально-техническая база:

- помещение и оборудование для ребенка - рабочее место;
- рабочий материал (пластилин, доска, стек, краски, игла, лезвие);
- наглядные пособия.

Внешние условия:

- посещение выставок;
- участие в выставках;
- изучение литературы по искусству.

### 3.2 Информационно-методическое обеспечение программы

1. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». Лыкова И.А. – М.: «Карпуз-дидактика», 2007г
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. - М.: «Карпуз», 2010г
3. Лыкова И.А. «Шаг за шагом. Лепка из пластилина» - М.: «Карпуз», 2007г
4. «Библиотека воспитателя» О.Ю.Тихомирова, Г.А.Лебедева. 5. Пластилиновая картина. Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - Издательство «Мозаика- Синтез», 2013.
6. Давыдова Г.Н. «Пластилинография для малышей»
7. Барбара Рейд «Основы художественного ремесла»

### 3.3 Учебный план

Учебный план программы реализуется через специально организуемые занятия, которые проводятся 2 раза в неделю. Расписание занятий составляется и утверждается администрацией с учетом наиболее благоприятного режима для воспитанников, их возрастных особенностей, возможностей использования кабинета.

#### Учебный план на 2023-2024 учебный год

Возрастная категория	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Средняя группа (4-5 лет)	2 раза в неделю	8	80

## 4 Приложение

### 4.1 Учебно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Наименование тем	Количество часов
1.	Общее знакомство с предметом. Ознакомление с пластилином и инструментами для лепки. Техника безопасности.	4
2.	Пластилинография. Жуки, звери, птицы - знакомимся с разновидностями живой природы. Знакомимся с основными формами лепки.	12
3.	«Подводный мир». Лепка осьминогов, тюленей, моржей, рыб и т.д. Знакомство с обитателями рек, морей. Пластилинография	12
4.	«Разные различия». Лепка посуды, мебели. овощей, фруктов Пластилинография	12
5.	Пластилинография. Овощи и фрукты – вырезанные из картона шаблоны. Изучения метода наложения пластилина на поверхности шаблона одним цветом.	12
6.	«Разные различия». Наложение на крупные детали более	4

	мелких(рыбам- глаза, утке- клюв, глаза, крыло).Пластилинография	
7.	Пластилиногафия. Цветы и деревья - картонные шаблоны.	12
8.	Пластилинография. Звери, домашние животные(Темы: «Цирк», «Зоопарк» и т.д.) Выдерживание формы, рельефа, оттенков, выполнение мелких деталей	12
9.	Итоговая выставка. « Подрастают мастера и мастерицы , может быть и среди нас».	0
<b>ИТОГО</b>		<b>80</b>

### Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год

№	Тема	Количество занятий
1.	Знакомство с программой. Инструменты для лепки. Техника безопасности.	4
2.	Лепка объемная	4
2.1.	Жуки, птицы, звери - знакомство с разновидностями живой природы. Познакомить детей с основными формами: шар, яйцо, конус.	6
2.2.	Подводный мир. Лепка рыб, осьминогов, тюленей, моржей. Знакомство с обитателями морей, океанов, рек и озер.	6
2.3.	«Разные разности». Лепка посуды, овощей, фруктов, мебели.	6
3.	Плоскостная лепка	4
3.1.	Овощи и фрукты, вырезанные из картона (шаблоны). Изучение метода наложения пластилина по поверхности шаблона одним цветом	6
3.2.	«Воздушные шары». Преобразовывать шарообразную форму в овальную прямыми движениями ладоней	4
3.3.	«Созрели яблочки в саду». Учить передавать посредством пластилинографии изображение фруктового дерева. Картонный шаблон.	4
3.4.	«Звездное небо». Научить делить готовую форму на мелкие части с помощью стеки, скатывать кругообразными и прямыми движениями на плоскости, сгибание в дугу.	6
3.5.	« Солнышко проснулось, деткам улыбнулось» .Учить передавать образ солнышка, совершенствуя умения детей скатывать кусочек пластилина между ладонями.	8
3.6	«Черепашка». Рассказать об особенностях внешнего вида, образе жизни черепахи.	8
3.7	«Улитка, улитка, выпусти рога». Продолжать формировать	4

	интерес детей к изображению на плоскости. Дополнительные детали ( рожки, хвостик, глазки)	
3.8	«Радуга - дуга». Продолжать учить использовать стеку , развивать чувство прекрасного ( красивая разноцветная радуга)	4
3.9	«Разные разности». Наложение на крупные детали (шаблоны - птиц, рыбок, зверей) более мелких (глаза, клюв, крыло, хвостик и т. п.)	4
4.	Итоговая выставка «Может, и среди нас подрастают мастера и мастерицы...» завершение работы, выставка	2
Итого		80

**\*Количество занятий по одной теме может варьироваться в зависимости от степени усвоения материала.**