

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Центр развития ребенка – детский сад № 47 «Родничок» города Невинномысска

ПРИНЯТ:
на Педагогическом совете
от 28.08.2023 г. протокол № 1

Приложение к приказу
МБДОУ №47 г. Невинномысска
от 30.08.2023 г. № 120-о/д

**Дополнительная образовательная программа
МБДОУ № 47 г. Невинномысска
по обучению дошкольников рисованию
(5-6 лет)**

Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Янхотова О.Н.,
старший воспитатель
МБДОУ №47 г. Невинномысска

г. Невинномысск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

	1. Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.1.1	Введение	3
1.1.2	Новизна программы	5
1.1.3	Цели и задачи реализации рабочей программы	6
1.1.4	Формы работы	6
1.1.5	Возрастные и индивидуальные особенности детей 5-6 лет	7
1.2	Планируемые результаты освоения программы	8
	2. Содержательный раздел	8
2.1	Описание образовательной деятельности	8
2.2	Поддержка детской инициативы	12
2.3	Взаимодействие взрослого с детьми	13
2.4	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	14
	3. Организационный раздел	15
3.1	Развивающая предметно-пространственная среда	16
3.2	Информационно-методическое обеспечение программы	16
3.3	Учебный план	18
	4. Приложение	18
4.1	Учебно-тематический план	18

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

1.1.1 Введение

Дополнительная общеобразовательная программа по обучению дошкольников рисованию (далее Программа) разработана на основе программы Лыковой И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карпуз-дидактика», 2007г. «Цветные ладошки»- это формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста, представляет вариант реализации базисного содержания и специфических задач эстетического воспитания детей в изобразительной деятельности.

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Данная Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации

работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

- Устав МБДОУ №47 г.Невинномыска.

1.1.2 Новизна программы

Нововведением Программы является включение подготовительного периода по обучению детей основам цвето - восприятия, построения рисунка, развития пространственного мышления, введения поэлементного изготовления картин, специальных упражнений по развитию мелкой мускулатуры рук и координации движений.

В Программе разработан курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 3-7 лет и разработана на основе раздела Лыковой И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007; К.К.Утробина, Г.Ф.Утробин. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет. Нетрадиционные техники рисования», «Издательство «ГНОМ 2007»; В.А.Грек «Рисую штрихом», Минск 1996г.

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками, набрызг, кляксография, монотипия и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия по Программе полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях по Программе применяется музыкальное сопровождение, что способствует развитию эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов, созданы условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами, ознакомление с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.

Программа рассчитана на детей от 3 до 8 лет и предполагает четырехлетний срок реализации. Занятия проводятся согласно учебно-тематическому плану, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка дошкольного возраста.

Занятия с детьми проводятся во вторую половину дня. Для детей 5-6 лет продолжительность занятий составляет 25 минут.

1.1.3 Цели и задачи реализации рабочей программы

Цель Программы - формирование у детей дошкольного возраста (3 – 8 лет) эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

1.Обучающие:

- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2.Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- развивать художественно-творческие способностей в продуктивных видах детской деятельности.

3.Воспитательные:

- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

1.1.4 Формы работы

На начальных этапах работы с детьми дошкольного возраста наиболее приемлемым и целесообразным является индивидуальный метод взаимодействия с ребенком.

На следующем этапе, когда ребенок получает определенную физическую и психологическую подготовку, можно переходить к групповым занятиям. Именно групповые занятия способствуют положительному проявлению духа соревнования, стимулируют детей к достижению новых творческих вершин. На раннем этапе это могут быть группы численностью от 5 до 8 человек, в последующем, на более высоком уровне развития ребенка, численность групп может составлять 8-10 человек.

Важное место в программе занимает игровой метод, поскольку игра является потребностью растущего детского организма. Кроме того, в образовательном процессе используются относительно новые специфические методы работы с детьми дошкольного возраста:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (изобразительная студия);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Программа предусматривает следующие методы проведения занятий:

С учетом национально-регионального компонента в программе предусмотрено изучение народных сказок, стихов и выполнение плоскостных персонажей этих сказок, панно по иллюстрациям книг.

Основным результатом обучения является развитие творческих способностей детей дошкольного возраста, закладываются основы творческого проявления. Дети получают знания, умения, навыки; происходит закрепление информации, полученной на других занятиях, расширяются возможности изобразительной деятельности по принципу «от простого к сложному». Эмоциональное переживание за вымышленных персонажей побуждает детей к целенаправленной продуктивной деятельности, развивают у них такие качества, как доброта, сопереживание, желание помочь или порадовать кого – то.

Формы организации занятий:

фронтальная - работа со всей группой;

в малых группах – работа в парах, тройках;

индивидуальная.

1.1.5 Возрастные особенности развития детей 5-6 лет

Возраст 5-6 лет наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам.

Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения.

Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не

только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

1.2 Планируемые результаты освоения программы

К концу года дети:

Различают произведения изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство, скульптура).

Выделяют выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

Знают особенности изобразительных материалов.

Рисование. Создают изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

Используют разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

Используют различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.

2. Содержательный раздел

2.1 Описание образовательной деятельности

Содержание Программы

Раздел 1. «Пластилинография».

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

Раздел 2. «Монотипия».

Цель: закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

Раздел 3. «Ниткография».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка сред ней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 4. «Монотипия пейзажная».

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На кафельную плитку наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

Раздел 5. «Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 6. «Акварель и акварельные мелки».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

Раздел 7. «Восковые мелки и акварель».

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Раздел 8. «Кляксография с трубочкой».

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Раздел 9. «Набрызг».

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

Раздел 10. «Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

Раздел 11. «Оттиск пробкой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка, и пробка.

Раздел 12. «Скатывание бумаги».

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

13. «Оттиск печатками».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 14. «Оттиск смятой бумагой».

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

Раздел 15. «Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

Раздел 16. «Рисование ладошкой».

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

Раздел 17. «Рисование пальчиками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

Раздел 18. «Граттаж».

Средства выразительности: линия, штрих, точка, цвет.

Материалы: два листа бумаги (важно: один — толстый (например, белый картон — он будет полотном для будущей работы), и один обычный — для эскизного рисунка), карандаш, кисть, свеча, черная гуашь (черная тушь), палочка для процарапывания.

Способ получения изображения путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых гуашью (тушью). Другое название техники — воскография). Чтобы гуашь (тушь) не собиралась в капли на восковой поверхности её смешивают с мылом (мыльным раствором). Бумагу (картон) натирают восковыми мелками, свечой, пастелью до полного закрашивания и покрывают темной краской, после чего процарапывают нужный рисунок.

Раздел 19. «Пуантилизм».

Средства выразительности: пятно, точка, цвет.

Материалы: ватные палочки, фломастеры, маркеры, бумага, шаблоны, салфетки.

Способ получения изображения: рисунок создается при помощи отдельных точек (или мазков) разного цвета. При этом краски физически не смешиваются между собой, не создается переходов от одного цвета к другому. Это происходит лишь оптически, при рассматривании рисунка на расстоянии. Точки можно ставить близко друг к другу или, наоборот, оставлять больше свободного места. Так в технике пуантилизма создаются переходы от темного к светлому.

Раздел 20. «Рисую штрихом».

Средства выразительности: штрих, линия, пятно, контур, силуэт.

Материалы: цветные карандаши, восковые мелки, фломастеры, бумага, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: ребенок наносит на бумагу линии (штрихи), которые могут быть короткие и длинные, прямые и наклонные, чуть заметные и яркие, волнообразные идвигающиеся по кругу, пересекающиеся и с наплывом одна на другую.

2.2 Поддержка детской инициативы

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО) указывается, что одним из основных принципов дошкольного образования является поддержка детей в различных видах деятельности. Поддержка инициативы является также условием, необходимым для создания социальной ситуации развития детей.

Целевые ориентиры, определенными ФГОС ДО:

проявляет инициативу и самостоятельность в различных видах деятельности;
способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок способен к волевым усилиям;

пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей;

способен к принятию собственных решений.

Инициативность показывает развитие деятельности и личности, особенно на ранних этапах развития. Инициативность проявляется во всех видах деятельности, но ярче всего в игре, общении, продуктивной деятельности, экспериментировании.

Этапы развития самостоятельности и инициативы.

Первый этап. Формирование умений (действие в соответствии с заданным образцом и речевыми указаниями взрослого). Установление отношений ребёнка со взрослым, где взрослый является носителем нормативов деятельности и образцом для подражания.

Второй этап. Применение умений (самостоятельное действие по знакомым образцам, правилам, алгоритмам). Взрослый выступает уже не как носитель образцов, а как равноправный партнёр по совместной деятельности.

Третий этап. Творческое применение умений в новой ситуации (самостоятельный перенос действия в новые предметные условия и ситуации). На этом этапе уже ребёнок в коллективной деятельности выступает в роли носителя образцов и нормативов деятельности.

Задача воспитателя – создание ситуации, побуждающей детей активно применять свои знания и умения, нацеливать на поиск новых творческих решений. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребёнку, лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт, нацеливать на поиск нескольких вариантов решения, тем самым вызывать у детей чувство радости и гордости от успешных инициативных действий.

2.3 Взаимодействие взрослого с детьми

Успех проведения совместной деятельности во многом зависит от профессиональных качеств педагога, от искреннего интереса к детям, какие методы и приемы использует педагог, чтобы донести определенное содержание, сформировать у них знания, умения и навыки, а также способности в определенном виде деятельности.

Под методами обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста следует понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей, которая направлена на усвоение содержания, определенного программой «Лепка».

Традиционно методы обучения классифицируются по тому источнику, из которого дети получают знания, умения и навыки по тем средствам, с помощью которых эти знания, умения и навыки преподносятся. Дети дошкольного возраста приобретают знания в процессе непосредственного восприятия предметов и явлений окружающего и из сообщений (рассказа, объяснения) педагога, а также непосредственной практической деятельности (лепки), то выделяют методы наглядные, словесные, практические. Руководствуясь ярко выраженным игровым отношением детей к образу, игровым проявлениям в

процессе изображения и по его окончании, следует выделить игровые методы обучения.

Методы и приемы обучения находятся в диалектическом единстве и могут переходить один в другой. Так, показ нового способа изображения относится к методам, а показ знакомого способа изображения ребенком у доски или индивидуальный показ педагогом в процессе занятия тому, кто в этом нуждается (например, ребенку, с трудом усваивающему способы изображения или пропустившему много занятий), можно назвать приемом обучения.

Выбор педагогом методов и приемов проведения того или иного занятия зависит от ряда обстоятельств. Прежде всего, он определяется целями и задачами конкретного занятия. Отбор методов требует учета специфики вида деятельности, а также знания возрастных особенностей детей и уровня их овладения деятельностью.

Занятия лепкой включают два рода действий: внешние, т.е. движения, производимые руками при лепке, и внутренние: восприятие предмета или картинки, продумывание того, что и как следует делать, представление того, что должно получиться и т.д.

2.4 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Взаимодействие педагогического коллектива с семьями воспитанников строится на основе сотрудничества и направлено на оказание помощи родителям (законным представителям) в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии их индивидуальных способностей, а также на создание условий для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности детского сада.

В основе системы взаимодействия МБДОУ №47 г. Невинномысска с семьями воспитанников лежит принцип сотрудничества и взаимодействия.

Данные принципы позволяют решать следующие задачи:

1. Изучение семьи и установление контактов с ее членами для согласования воспитательных воздействий на ребенка.
2. Приобщение к участию в жизни детского сада.
3. Изучение и обобщение лучшего опыта семейного воспитания.
4. Повышение их педагогической культуры.

Формы и методы работы с семьей:

формирование единого понимания педагогами и родителями (законных представителей) целей и задач воспитания и обучения детей;

постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и МБДОУ №47 г. Невинномысска, его эффективности;

индивидуальное или групповое консультирование;

просмотр родителями занятий;

привлечение семей к различным формам совместной с детьми или педагогами деятельности;

установление партнерских отношений;
посещение семей;
анкетирование, опрос;
педагогическое просвещение родителей (законных представителей) (лекции, семинары, семинары-практикумы);
общие и групповые родительские собрания;
совместные досуги и развлечения;
привлечение родителей (законных представителей) к организации конкурсов, семейных праздников, выставок творческих работ; ведение разделов для родителей на сайте МБДОУ №47 г. Невинномысска.

Кроме основных форм работы, осуществляется постоянное взаимодействие родителей и педагога. Индивидуальные беседы, консультации в течение года.

3. Организационный раздел

3.1 Развивающая предметно-пространственная среда

Кабинет по изобразительной деятельности оборудован и наполнен в соответствии с возрастом воспитанников. Развивающая предметно-пространственная среда в кабинете ежегодно трансформируется и обогащается, чтобы детям было интересно и результативно здесь заниматься.

Учебно-методическое обеспечение программы.

1. Учебно-методический комплекс.
 - 1). Учебные и методические пособия:
 - научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
 - 2). Материалы из опыта работы:
 - образцы;
 - схемы;
 - шаблоны, трафареты;
 - альбомы, фотографии лучших работ;
 - перспективные тематические планы;
 - конспекты занятий;
 - фонотека.
 2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:
 - цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
 - пластилин, стеки;
 - простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
 - кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;
3. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

Для рисования в нетрадиционной технике:

 - оттиск печатками из овощей;
 - тычок жесткой кистью;
 - оттиск печатками из ластика;
 - оттиск поролоном;
 - восковые мелки и акварель;

свеча и акварель;
отпечатки листьев;
рисунки из ладошек;
волшебные веревочки;
кляксография;
монотопия;
печать по трафарету.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции, развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

3.2 Информационно-методическое обеспечение программы

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.

2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.

3. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2011.

4. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/. – М.: ТЦ Сфера, 1999.

5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М.: Лист, 1999.

6.Лубковска К., Згryхова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.

7.Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. – М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.

8.Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки». – М.: «Карапуз-дидактика», 2007.

9.Конощук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей. - М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011.

10.Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2010.

11. Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

12.Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Мозаика-синтез, 2011.

13.Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.

14. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5-9 лет. - М.: Рольф, 2000.

15. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.

Литература для детей:

1.Позина Е. Времена года в стихах, рассказах и загадках. /Издательство «Стрекоза», 2007.

2.Табенкова А.Л., Боголюбская М.К. Хрестоматия по детской литературе. М. Просвещение, 1988.

3.Лыкова И.А. Журнал «Рисуем натюрморт» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

4.Лыкова И.А. Альбом «Цветные хвостики» Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

5.Лыкова И.А. Альбом «Пестрые крылышки». Издательский дом «КАРАПУЗ» 2001 г.

6.Курочкина Н.А. «Знакомим с натюрмортом» Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г

7.Курочкина Н.А. «Знакомим с книжной графикой». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.

8.Курочкина Н.А. «Знакомим с пейзажной живописью». Учебно – наглядное пособие СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005 г.

9. Г.Ветрова «Сказка о сказочнике. Васнецов» Издательство «Белый город».

10. Г. Ветрова «Сказка о правдивом художнике. Серов» Издательство «Белый город».

11. Г. Ветрова «Сказка о художнике и весенних птицах. Саврасов» Издательство «Белый город».

3.3 Учебный план

Учебный план программы реализуется через специально организуемые занятия, которые проводятся 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Расписание занятий составляется и утверждается администрацией с учетом наиболее благоприятного режима для воспитанников, их возрастных особенностей, возможностей использования кабинета.

Учебный план на 2023-2024 учебный год

Возрастная категория	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц	Количество занятий в год
Старшая группа (5-6 лет)	2 раза в неделю	8	80

4 Приложение

4.1 Учебно-тематический план

Календарно-тематический план на 2023-2024 учебный год,
дети 5-6 лет (старшая группа).

№	Тема занятия	Техника выполнения	Кол-во занятий
сентябрь	1. «Бабочки»	Пластилинография	1
	2. «Бабочки порхают, лето напоминают»	Монотипия	1
	3. «Рыбки»	Рисование ладошками	1
	4. «Желтые листья летят»	Монотипия	1
	5. «Фруктовый натюрморт»	Монотипия	1
	6. «Полевые цветы»	Монотипия пейзажная	1
	7. «Декоративная птица – птица Осень»	Рисование ладошкой, пальцами	1
	8. «Сказочное дерево»	Акварель и восковые мелки	1
октябрь	1. «В садах поспели яблоки»	Рисование тычком (жесткая кисть)	1
	2. «Осень на опушке краски разводила».	Монотипия пейзажная	1
	3. «На лесной полянке»	Техника «Оттиск смятой бумагой»	1
	4. «Вечерний закат»	Набрызг	1
	5. «На реке»	Ниткография	1
	6. «Утро»	Рисование по сырому	1
	7. «Золотая рыбка»	Пуантелизм (ватные палочки)	1

	8. «Тюльпаны»	Пластилинография	1
ноябрь	1.«Разноцветные краски»	Кляксография с трубочкой	1
	2.«Фруктовый сад»	Монотипия пейзажная	1
	3.«А рябина осень празднует, бусы красные надев»	Рисование поролоновым тычком	1
	4.«Осенний дождь стучит по крышам»	Рисование по - сырому	1
	5.«Ходит осень по дорожке»	Монотипия пейзажная	1
	6. «Ежата на поляне»	Акварель и восковые мелки	1
	7.«Листопад, листопад»	Монотипия	1
	8.«Бабочки»	Рисование ладошками	1
декабрь	1. «Розовый фламинго»	Рисование ладошками	1
	2. «Зимний пейзаж»	Монотипия пейзажная	1
	3. «Дед Мороз»	Рисование ладошками	1
	4. «Елочка – иголочка»	Рисование тычком (жесткая кисть)	1
	5. «Загадочные снежинки».	Рисование ладошками	1
	6. «Зимушка – зима»	Рисование тычком (жесткая кисть)	1
	7. «Фиалки»	Рисование шприхом, восковые мелки	1
	8. «Зимний лес»	Рисование тычком(жесткая кисть)	1
январь	1. «Наш аквариум»	Монотипия пейзажная	1
	2. «Веселые осьминожки»	Рисование ладошками	1
	3. «Конфетти»	Набрызг	1
	4. «Птицы-ладошки»	Рисование ладошками	1
	5. «Морской пейзаж»	Монотипия	1
	6. «Золотая рыбка»	Пластилинография	1
	7. «Зимние деревья»	Рисование ладошками	1
	8. «Снежная семья»	Рисование тычком (жесткая кисть)	1
февраль	1. «Украсим салфетку цветами»	Техника «Оттиск смятой бумагой»	1
	2. «Зимнее утро. Витражи»	Рисование по - сырому	1
	3. «Натюрморт с фруктами»	Монотипия	1
	4. «Расписные тарелки»	Техника «Оттиск пробкой»	1
	5. «Веточка мимозы»	Рисование тычком (жесткая кисть)	1
	6. «Дождь и радуга»	Рисование пальчиками	1

	7. «Ой, рябина кудрявая»	Пуантелизм(ватные палочки)	1
	8. «Волшебные цветочки»	Техника «Оттиск смятой бумагой»	1
март	1. «Забавные животные»	Кляксография с трубочкой	1
	2. «Мишка косолапый»	Рисование тычком(жесткая кисть)	1
	3. «Забавные фигурки »	Техника «Оттиск печатками »	1
	4. «Чертополох»	Пластилинография	1
	5. «Веселый клоун»	Пластилинография	1
	6. «Весеннее деревце»	Рисование по - сырому	1
	7. «Грачи прилетели»	Рисование тычком(жесткая кисть)	1
	8. «Здравствуй, киса, как дела?»	Техника «Оттиск смятой бумагой»	1
апрель	1. «Звездное небо»	Набрызг	1
	2. «Котенок»	Рисование тычком(жесткая кисть)	1
	3. «Фрукты»	Рисование по - сырому	1
	4. «Цветы»	Кляксография с трубочкой	1
	5. «Гусь»	Рисование тычком (жесткая кисть)	1
	6. «Белоствольная береза»	Рисование по - сырому	1
	7. «Цветущая яблоня»	Рисование поролоновым тычком	1
	8. «Шишки на ветках»	Рисование тычком (жесткая кисть)	1
май	1. «Салют над городом»	Ниткография	1
	2. «Черешня»	Рисование тычком(жесткая кисть)	1
	3. «Разноцветные рыбки»	Рисования ладошками	1
	4. «Осьминожки»	Пуантелизм(ватные палочки)	1
	5. «Сказочная птица»	Рисование ладошками	1
	6. «Величавые деревья»	Рисование по - сырому	1
	7. «Здравствуй, лето красное»	Монотипия пейзажная	1
	8. «Украсим матрешек»	Пластилинография	1
	Итого:		72

***Количество занятий по одной теме может варьироваться в зависимости от степени усвоения материала.**