

**Консультация музыкального руководителя
ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ**

ТВОРЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ЛЕТНИЙ ПЕРИОД

Восприятие звуков и музыкально-ассоциативное мышление

С первых дней жизни ребенок слышит различные звуки – приятные и резкие, громкие и тихие: мамин голос, шум пылесоса или стиральной машины, сирены автомобиля, пение птиц, шум ветра, стук дождя... Звуки – неотъемлемая часть окружающего мира.

Известно, что один из источников возникновения музыки – подражание звукам. Подражать можно голосом, на любых музыкальных инструментах, предметах обихода (ложках, стаканах, деревянных столовых принадлежностях). Один из путей приобщения ребенка к музыке – воспитание интереса к окружающим звукам, способствующего развитию внимания, творческого воображения, мышления, памяти. Восприятие звуков – это начальный этап музыкально-эстетического воспитания детей. На последующих этапах дошкольного развития ребёнок учится звукоподражанию, затем творчески перерабатывает музыкально-звуковые впечатления в играх, пении, танцах, театрализованной деятельности.

Как же пробудить интерес ребёнка к звукам?

Направить внимание ребёнка на восприятие и воспроизведение звуков, разбудить его фантазию помогут короткие истории, сказки, стихи, материал которых связан с прослушиванием и имитацией различных звуков.

Подобранный с данной целью материал подводит ребёнка к заинтересованному восприятию музыки и различным формам музыкальной деятельности. Сюжеты историй и стихов взяты из жизни ребёнка – это природа и быт, мир, в котором есть люди, животные, птицы, игрушки. Но главным героем историй, несомненно, является сам ребенок, его восприятие и отношение к миру, который его окружает.

Слушание аудиозаписей звуков природы – шума моря, пения птиц, журчания ручейка не только обогатит слуховые впечатления детей, но и поможет снять эмоциональное напряжение, улучшить настроение.

Цель и задачи обучающего материала: способствовать, развитию восприятия различных звуков, развитию воображения, музыкально-ассоциативного мышления, музыкальной памяти.

В младшем возрасте интерес у детей вызывает прослушивание и имитация звуков. Дети старшего возраста с удовольствием изображают зверей и птиц, имитируя звуки их голосов в пластических этюдах.

ИНТЕРЕСНЫЕ ИСТОРИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОГО ВОСПРИЯТИЯ

ДЛЯ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА

Хор котят

Хор котят поет искусно, оттого, что ели вкусно:
Молочко, паштет, сосиски.
Хороши певуны-киски!
Рты котята открывают, лапки дружно поднимают.

Рекомендации. Дети прослушивают стихотворение. В конце второго прослушивания хором мяукают, делают плавные движения руками (имитируют ходьбу котят).

Кот Мурлыка поёт

Кот Мурлыка спит весь день,
Ведь ему проснуться лень.
По ночам ему не спится - бегаёт и веселится.
- Мяу-мяу, – громко кот
На всю комнату поет.

Рекомендации. Дети прослушивают стихотворение. Во время второго прослушивания по показу воспитателя изображают кота: кот «спит», кот бегаёт, кот мяукает (воспроизведение звуков).

Катя и кот Мурлыка

Рыжий кот Мурлыка решил разбудить Катю. Своим холодным носом он прижался к ее щеке и ласково пропел:
- Мур-мур-мур!
Мурлыка хотел сказать на своем кошачьем языке:
- Пора вставать!
Но Катя повернулась на другой бок и продолжала спать. А Мурлыка опять ласково пропел:
- Мур-мур-мур!
И требовательно добавил:
- Мяу!
Тут и мама пришла Катю будить:
- Вставай, доченька! Вставай!

Рекомендации. Дети прослушивают историю. Во время второго прочтения сказки дети подражают голосу кота Мурлыки. Обратит

внимание детей на то, как звучит голос кота – «ласково» или «требовательно», изобразить. Предложите детям изобразить движения ласкового пушистого котика.

ДЛЯ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

Вечерняя музыка

Вечером Катя сидела с мамой на крылечке и слушала, как в пруду квакают лягушки.

- Мама, давай посчитаем, сколько лягушек живет в нашем пруду?

- Давай! Нам нужно хорошо прислушаться к их голосам.

Катя с мамой стали внимательно слушать.

- Ква-ква-ква...

- Квакс-квакс-квакс...

- Сейчас разговаривали две лягушки, - сказала Катя.

- Интересно, о чем они говорят? - добавила мама.

- Наверное, первая говорит о том, какой хороший теплый вечер, - стала фантазировать Катя, - а вторая лягушка - о том, что у нее прекрасное настроение и она хочет спеть песню.

И тут вторая лягушка запела:

- Квакс-квакс-квакс, квакс-квакс-квакс, Квакс-квакс-квакс...

- Лягушка поет песню на своем лягушачьем языке, - заметила мама.

- Интересно, что будет делать первая лягушка? – задумчиво сказала Катя.

А первая лягушка будто услышала Галины слова и стала подпевать своей подружке:

- Ква-а-а, ква-а-а, ква-а-а-а-а.

- Действительно, целый концерт устроили, - сказала мама.

- Вот какая сегодня была вечерняя музыка!

- Ну а теперь, Катя, пора спать.

Рекомендации. Обратите внимание на то, что лягушки от разговора переходят к пению, потому что у них хорошее настроение. Детям нужно запомнить речь («слова») первой и второй лягушек. Когда лягушки будут «петь», предложите детям самим исполнить их песни – старательно, нараспев.

ДЛЯ СТАРШЕГО ВОЗРАСТА

Чей голос?

После завтрака кот Мурлыка и Катя пошли в сад.

- Мур-мур, – почти пропел кот.

Он словно хотел сказать: «Как хорошо в саду».

- Хорошо, – ответила Катя, – давай сядем на скамеечку под кустом сирени и будем угадывать по голосам всех, кто рядом будет проходить, пролетать.

- Мяу, – согласился кот.

Солнышко светило так ярко, что глаза у Катя и у Мурлыки сами закрылись (дети закрывают глаза)

- Ж-ж-ж-ж-ж.. , – пролетел кто-то рядом.

- Это жук ворчливо поет, – сказала Катя.

- Мур-мур... правильно, – подтвердил Мурлыка.

- Пи-пи-пи...

- Мур-мяу... это, наверное, комар свою песню напевает, – сказал Мурлыка.

- Правильно! – согласилась Катя и прогнала комара, чтобы тот не укусил ее.

- Чик-чирик, чик-чирик, чик-чирик...

- Это звонкий голос воробья, – сказала Катя.

- Мяу-мяу-мур, муррр... я хочу его поймать, – ответил Мурлыка.

- Нет, пусть птичка летает! – ответила Катя.

- Гав-гав, тяф-тяф-тяф...

- Это наша собачка Лайка, – обрадовалась Катя.

- Мур-р-р-р-р-р... – зашипел кот и вскочил на соседний тополь.

- Куда ты забрался, Мурлыка? – закричала Катя.

- Мур-р-р-р-р-р... я боюсь собаку, – ответил Мурлыка.

Лайка прижалась к Кате, завиляла радостно хвостом и стала рычать:

- Р-р-р-р... гав, р-р-р... гав... я добрая собака, я никого не кусаю.

- Давай с нами играть и угадывать животных по голосу, – предложила Лайке Катя.

- Гав, гав... давай, – согласилась Лайка.

- Му-му-му... – услышали они за забором.

- Это корова Милка. Она идет домой и поет свою протяжную песню, – сказала Катя.

- Иго-го, иго-го... – неожиданно раздался громкий голос.

- Это наша лошадь Буянка, – сказала Катя.

- Бе-е, бе-е, бе-е... – послышалось за забором.

- А вот и овечки возвращаются и хором поют песни, – ответила Лайка.

- Ме-е, ме-е, ме-е...

- А козы подпевают овечкам, – угадал кот Мурлыка.

- Ко-ко-ко, кукареку! – снова послышалось рядом.

- А это лучшие певцы нашего птичьего двора – куры Белянка, Рыжуха и Серенькая, а вместе с ними петушок Забияка, – сказала Галя.

- Кря-кря-ря... Га-га-га...

- Это уточки и гуси, певцы хоть и не самые лучшие, но тоже любят громко петь, – ответил Мурлыка.

А потом Мурлыка, Лайка и Катя вместе пошли домой обедать.

Рекомендации. Во время чтения этой истории дети сначала узнают насекомых, птиц, животных, затем сами подражают их голосам. Обратить внимание детей на характер каждого голоса: пропел ласково или ворчливо.

Интересным станет опыт инсценировки истории: дети в ролях животных используют звукоподражание и пластические движения.

Продолжением истории может быть игра – аудио-викторина «Узнай голос» с записью голосов птиц зверей насекомых, обитателей морей.

**Музыкальный руководитель Елена Викторовна Письменная
Июль 2021г.**