

Консультация для родителей на тему: «Обучение детей рассказыванию»



Очень часто мы с Вами сталкиваемся с проблемой: наш малыш что-то очень долго и эмоционально рассказывает, но речь его бессвязна, нелогична, мысли «прыгают», как белки. Никак не удаётся «поток сознания» оформить в связный грамотный рассказ. А ведь в школьном обучении ему просто необходима способность связно, логично выражать свои мысли.

Как вы можете помочь ребёнку?

Процесс обучения детей рассказыванию длительный и трудоёмкий. Обязательно постоянно общайтесь с ребёнком, ведь из речевой пустоты родится такая же пустота. При этом очень важна **Ваша эмоциональность и заинтересованность**: в словах, в глазах, в позе, весь Ваш вид должен показывать, как Вам нравится общение с ним.

Как заинтересовать ребёнка?

Используйте то, что нравится ему – *игру и сказку!*

Сказка вносит разнообразие в жизнь ребёнка, дарит ему радость и является одним из самых эффективных способов развития речи, в котором наиболее ярко проявляется принцип обучения: учит играя.

Начиная работу, следует помнить, что основная форма речи малышей – диалог, монологическая форма не развита. Поэтому предоставьте ему возможность договаривать Ваши предложения, помогайте наводящими вопросами.

Для детей младшей и средней групп обязательен **образец** взрослого.

Со средней группы начинается работа с **планом**, это могут быть:

- опорные картинки,
- схемы,
- пиктограммы.

План несколько раз обговаривается с ребёнком.

Виды рассказывания:

- Рассказывание с использованием предметов и игрушек.
- Рассказывание по картине.

- Рассказывание из личного опыта.
- Рассказывание с опорой на готовый текст.
- Творческое рассказывание.

Описательные рассказы с использованием предметов и игрушек, доступны даже детям младшего возраста. Главное условие – предмет должен быть хорошо знаком и вызывать положительные эмоции. Поэтому сначала необходимо побеседовать с ребёнком, рассмотреть предмет, поиграть с ним, может быть даже попробовать «на зубок». С малышами хорошо работает приём «рисование глазами»: «что вижу – то и говорю». Неинтересно? Поиграйте! Например, игрушечный медвежонок спорит: «Малина синяя!» Ребёнок отвечает: «Нет, малина красная». С детьми постарше можно сравнить два предмета: «У меня кружка зелёная, а у тебя?», поиграть в игру «Угадай по описанию», «Угадай на ощупь», придумать разные способы применения предмета.

Примерный план описательного рассказа может быть таким:

- Что это? Какое это? Где бывает? Для чего?

Рассказы по картине (серии картин). Малышам нужно предлагать картины с крупно нарисованными предметами, количество предметов должно быть небольшим (1-3). Для детей старшего возраста можно использовать сюжетные картины, пейзажи. Начинаем работу с беседы – игры. Возьмите с ребёнком «волшебный бинокль» (сложенные ладони), рассмотрите детали картины. Предложите показать без слов предметы, находящиеся на картине (например, дерево, дом, лыжник, кошка), у Вас получится игра «Кто (что) это?». Попробуйте упражнение «Я попал в картину», пусть ребёнок расскажет свои ощущения, действия; предложите придумать «продолжение»: что в картине произойдёт дальше? Используйте в играх игрушечных героев – пусть они тоже будут участниками (может быть, специально говорящими неправильно?). Обязательно обратите внимание на использование прилагательных (игра «Какой»). Предложите ребёнку высказать своё отношение к картине, объяснить, почему он так думает. Придумывая рассказ по серии картин, можно не пользоваться планом – им станут сами картинки. Ребёнок должен правильно распределить их по развитию сюжета, может придумать «ненарисованное» начало и конец, дать имена героям, порассуждать, что он бы сделал в этой ситуации.

Рассказы из личного опыта. Самые сумбурные и непоследовательные, ведь так хочется поскорей поделиться интересным событием! Внимательно выслушайте весь эмоциональный поток, и предложите ответить на вопросы кукле (машинке, солнышку, ветру). Ведь они хотят узнать подробности! После беседы и игр предложите ребёнку рассказать по плану, а чтобы было интереснее, пусть это будет рассказ по телефону или интервью с самым настоящим микрофоном.

Рассказы с опорой на готовый текст. В качестве словесной основы может использоваться Ваш пересказ сказки или чтение литературного произведения. Готовый текст является, по сути образцом рассказа для детей. *Поиграйте!* Ведь для полноценного овладения рассказыванием большую роль сыграют различные зрелища: целесообразно использовать в качестве подсказки жест, мимику, демонстрирующие действия, наводящие вопросы.

Отдельные эпизоды рассказа могут воспроизводиться детьми в форме элементов драматизации. Подобные приемы помогают лучшему запоминанию и воспроизведению прослушанного текста. Элементы драматизации позволяют детям углубить отношение к героям, прочувствовать их настроение.

Драматизация сказки (рассказа, стихотворения...) с помощью кукольного, теневого, настольного театра, фланелеграфа и др. создает необходимый эмоциональный настрой, способствует развитию интереса, а также лучшему запоминанию их, пробуждает в ребенке желание передать свои впечатления.

Выберите произведение. Поскольку дети не обладают богатым литературным багажом, предложите ребенку известные и неизвестные сказки, умело направляя процесс поиска.

Представьте, какой он – сказочный герой? Это может быть портрет героя (описать, как выглядела «Красная шапочка») или зарисовка места действия (в каком лесу заблудилась Машенька). Поскольку личный опыт детей еще не велик, корректируем и помогаем, подсказываем наиболее яркие индивидуальные черты, особенности персонажа. В этом помогают:

- *Этюды на мимику.* Предложите ребенку показать как «Заяц испугался», или «Обиженный заяц», «Смелый ежик», «Злые волк и медведь», «Хитрая лиса» и т.д.
- *Этюды на движение.* Например: «Лиса идет» - пройти на «мягких лапках». «Спаси зайчика», «Вкусное варенье», «Пляска зверей», «Пчелы трудятся», «Косим сено», «Поедем на автобусе» и т.д.

Выбор роли. Дайте ребенку попробовать себя во всех ролях – одушевленных и неодушевленных. В процессе исполнения ребенок сам оценивает себя.

Создание пространства. Нужно совместно «обжить» с детьми пространство. Подготовить элементы декорации, реквизит, элементы костюма.

Так дети приобретут самый первоначальный опыт рассказывания в лицах, они познакомятся с изложением текста от первого лица — от лица героя.

Творческие рассказы. Рассказы о вымышленных событиях. Под творческим рассказыванием понимают деятельность, результатом которой является придумывание детьми сказок, реалистических рассказов с самостоятельно созданными образами, ситуациями, логически построенных, облеченных в определенную словесную форму. Реалистический рассказ отражает существующие в природе предметы и явления, хотя в личном опыте ребенка они не встречались. Сказки чаще всего представляют собой отражение художественного опыта, накопленного детьми при восприятии и пересказе народных и литературных сказок. Дети могут сочинять также и небылицы. Творческими могут быть сочинения не только повествовательного, но и описательного характера.

Помните! Усвоение детьми связных форм высказываний — процесс *постепенный* и достаточно *сложный*. Успешно он протекает под руководством родителей, и педагогов, которые помогают им овладевать этими навыками как на специально организованных занятиях, так и в процессе повседневной жизни.

Схемы для составления рассказов

 ЦВЕТ	 ФОРМА	 ВЕЛИЧИНА	 Как солнце светит в солнечный день? Как выглядят небо? Что выглядит земля? Попадают в воду растения?	 ЦВЕТ	 ФОРМА	 ВЕЛИЧИНА
 МАТЕРИАЛ	 ЧАСТИ ПОСУДИ ДЕЙСТВИЕ/ ПОСУДИ	 Попадают в воду рыбы? Попадают в воду животные? Откуда люди? Забота детей	 ВКУС ЦЕЛЫЕ РАСТЕНИЯ КАК УСТРОЙСТВО КУХНИ			
 ЦВЕТ	 МАТЕРИАЛ	 ЧАСТИ ОДЕЖДЫ	 Кто это? Почему этот? Частей тела? Где живет? Что поедает? Как поедает? Как поедает? В какой одежде и обуви?	 Какой цвет? Какой формы? Сколько?	 Из какого материала? Из какой части состоит?	 Действие с предметом?
 КОГДА НОСИТ	 КТО НОСИТ	 ДЕЙСТВИЕ С ПЕДАЛИ	 Как звук звучит? Как звук звучит? Как звук звучит? В какой одежде и обуви?	 Из какого материала? Из какой части состоит?	 Действие с предметом?	